

El Presidente exhortó a los productores de carne a "no ser avaros", y acusó a los empresarios del turismo de "meter la mano en el bolsillo de los argentinos"

Los precios no se toman vacaciones

Página/8

Con la consigna "Lucha y resistencia contra el hambre" comenzó la marcha de las Madres, que culminará esta tarde

24 horas en la Plaza

Página/6



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 26 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6183 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº1: $20
Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº1: $5 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº2: $5

RANCHOS

El presidente norteamericano, George W. Bush, ofreció un discurso en la ciudad de Manhattan, en el estado de Kansas, sobre la lucha contra el terrorismo, y después aceptó responder a las preguntas del público, integrado en su mayoría por estudiantes. Un joven le preguntó al mandatario por su opinión sobre la película *Brokeback Mountain*, que cuenta la historia de amor de dos vaqueros homosexuales. "Le encantaría, debería verla", dijo el muchacho. Bush, que se opone a los matrimonios gay, no pudo ocultar su molestia, pero se fue por la tangente: "Yo también poseo un rancho en Texas, me encantaría hablar sobre ranchos", afirmó.

La hija mayor de Pinochet, Inés Lucía, huyó de la Justicia chilena, pasó por Argentina y pidió asilo en Washington, donde fue detenida

De tal palo, tal astilla

Página/13



Tras reunirse con el presidente Kirchner, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, anunció que el gobierno argentino llevará al tribunal internacional de La Haya el diferendo con Uruguay por las papeleras Páginas/2/3

DE LOS CORTES A LA CORTE



OPINION POR MARIO WAINFELD

Pablo Piovano



Un debut no deseado

En una situación bastante parecida a la del ajedrecista que tiene jugada única, el gobierno argentino anunció que, en aras del federalismo y por pedido de la provincia de Entre Ríos, llevará la controversia con Uruguay a la Corte Internacional de Justicia (CIJ), ante la cual sólo pueden litigar estados nacionales. Tal como anticipara **Página/12**, la Argentina lo hará cuando la Comisión Binacional exteriorice el fracaso de seis meses de gestión conjunta, con dos dictámenes, uno por país.

Llevar el contencioso a los estrados de La Haya no es deseable (ni deseado por el Gobierno) por varias razones. La sustancial es que sería lamentable que la Argentina debutara como denunciante ante ese tribunal, justo contra Uruguay, justo cuando lo gobierna el Frente Amplio. La segunda es que las perspectivas de ganar un reclamo fundado en "daños sensibles" son, por ser optimistas, escasas. La tercera es que esos trámites propenden a tiempos vaticanos, en los que continuaría la instalación y aun la puesta en marcha de las papeleras, ya que las chances de conseguir una suspensión de las obras son ínfimas. Las normas vigentes exigen "riesgo inminente para la vida", un extremo que ningún tribunal internacional es muy propenso a aceptar, menos si hay empresas primermundistas implicadas.

Para añadir más datos desalentadores sobre la vía judicial, cabría agregar que la pura preparación del contencioso insumiría un buen tiempo, un semestre acaso.

Con este premio, podría pensarse que Argentina ha elegido una vía muerta. En verdad, como ya se apuntó, no le quedaba casi alternativa ante la falta de respuesta uruguaya y el crecimiento del encono a ambas orillas del río. La gestualidad asumida era quizá la única que podía transmitir firmeza y sometimiento a la ley. Un mensaje que también vale para adentro, del que deberá hacerse cargo en su momento el gobernador Jorge Busti, es que los litigios internacionales imponen a las partes el cese de las "vías de hecho". Y que, más allá de lo que son costumbres o cultura política local, los cortes de rutas y puentes serán considerados tales por cualquier tribunal internacional.

Al mismo tiempo, la decisión argentina es un alerta para el gobierno uruguayo y también para las empresas Botnia y ENCE que, hasta ahora, han relojeado el conflicto como si fueran espectadoras de un entuerto entre ajenos.

Uno de los anhelos del gobierno argentino es que las empresas se sepan interpeladas como parte del problema para intentar ser parte de la solución. En ese sentido, le es funcional alguna movida judicial promovida por funcionarios entrerrianos. En el tribunal federal de Concepción del Uruguay hay radicada una denuncia penal contra directivos de las trasnacionales, acusados a título personal por gravísimos delitos ambientales. La apertura de ese expediente, de hecho, ha motivado a las empresas a cambiar su táctica silente, amén de a buscar abogados para sus directivos. En los próximos días, todo lo indica, Botnia y ENCE se harán oír.

La solución deseada

La voluntad del Gobierno sigue siendo encontrar una solución consensuada, que compatibilice los intereses de los habitantes de los dos países y no resienta la reputación (y diríase, la autoestima) interna de los respectivos gobiernos. La relocalización de las plantas al sur, que Cancillería estimaba el mejor prospecto, es cada vez más dificultosa.

La otra vía es el "tratamiento limpio" del papel, una propuesta que el propio Busti ha empezado a propugnar, desandando bastante su discurso más belicoso de pocas semanas atrás. El tratamiento limpio encarecería el producto, algo que las empresas deberían asumir. Y aun la solución más delicada, como la que propone Greenpeace, dejaría pendiente el punto del olor, que varios diplomáticos argentinos entienden que es el más difícil de subsanar. Las emanaciones odoríferas no tienen casi previsión en los tratados internacionales, y en este caso es seguro que las habrá y que pueden ser muy perjudiciales para la actividad turística en Gualeguaychú.

Un recaudo ineludible para trajinar esos problemas es conformar una comisión binacional, integrada por representantes de gobiernos y de vecinos de ambos países, con facultad de control permanente y con cierta aptitud para detener el tratamiento del papel cuando se vulneren standards acordados de pureza ambiental, incluidas las emanaciones. Las declaraciones de ayer del ministro uruguayo de Medio Ambiente, Mariano Arana, fueron leídas en Cancillería y la Rosada como un mínimo paso adelante. No tanto porque afirmó que Uruguay no autorizará obras que contaminen, lo que es una obviedad, sino porque habló de una comisión "de seguimiento y de control".

No es la única señal que percibió el gobierno de parte de Uruguay. Algo parece haber mejorado en estos días calientes porque en la Rosada han menguado los rezongos respecto de lo que Néstor Kirchner juzga como nula colaboración de Tabaré Vázquez. Una conversación entre funcionarios de primer nivel de los dos gobiernos (no de las respectivas Cancillerías ni de ambos presidentes que sólo dialogarán si hay consensos a punto de caramelo) templó los ánimos en Balcarce 50.

En suma, que no es una contradicción decir que la Argentina esgrime la vía judicial ansiando no tener que llegar a ella. Y que esa acción, tal vez, no exprese el momento más peliagudo de la crisis, sino el primer pespunte de un tramado conjunto más sensato.

"No fuimos a La Haya contra los ingleses por Malvinas, más vale que no sería bueno que vayamos contra Uruguay", sintetizaba, deseaba anoche un ministro concernido en las poco ruidosas conversaciones de las últimas horas.

Vaya que no sería bueno. Y tal vez, sencillamente, no sea.

ARGENTINA DEMANDARA A

Un conflicto

Por Laura Vales

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, se reunió ayer con el presidente Kirchner en la Casa Rosada. Luego anunció que el Gobierno asumirá el reclamo de la provincia y demandará a Uruguay en la Corte de La Haya por la instalación de las papeleras. Con la denuncia, el Gobierno espera establecer un elemento de presión y contener los reclamos en Gualeguaychú.

El Gobierno demandará a Uruguay ante la Corte Internacional de La Haya por las papeleras, al considerar que su instalación, que se realiza sin el acuerdo argentino, viola el Estatuto del Río Uruguay. La medida fue resuelta ayer, en un encuentro que el gobernador entrerriano, Jorge Busti, mantuvo con el presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada. La denuncia está basada en que las decisiones que afectan a un río compartido deben tener la aceptación de los dos países.

La iniciativa es un elemento de presión sobre las autoridades uruguayas, pero busca también contener las protestas de los vecinos de Gualeguaychú, quienes reclaman con cortes de ruta que se frene la construcción de las plantas y mantienen bloqueados en la frontera once camiones con materiales destinados a edificarlas. Con el conflicto *in crescendo*, el Gobierno evaluó que llevar el caso a los tribunales internacionales va a ayudar a descomprimir las cosas, desalentando las acciones directas.

Busti anunció la iniciativa en una conferencia de prensa que brindó en Paraná, al regreso de su reunión con Kirchner en la que estuvieron también el jefe de Gabinete Alberto Fernández y el canciller Jorge Taiana. El gobernador planteó el tema abiertamente. "Una vez que se presente la demanda ante la Corte Internacional de Justicia, el pueblo entrerriano tendrá que reflexionar que estos organismos internacionales nunca actúan bajo presión", dijo.

Añadió que el punto fue analizado con la Nación y que hablará al respecto con los vecinos de la asamblea ambientalista de Gualeguaychú, porque los cortes de ruta, dijo, "provocaron un efecto inverso del que queremos". El mandatario reivindicó como "legítima" la movilización, pero "si miramos lo que ha provocado en Uruguay, vemos que ha exacerbado el nacionalismo" y promovido un proyecto que fue desde el principio de la derecha de ese país.

Aludió así al malestar que existe en Uruguay –un enojo que se alimenta con las disparidades existentes dentro del Mercosur, con la existencia en la Argentina de celulosas que contaminan e incluso con un reproche histórico hacia el centralismo de Buenos Aires–, que ha tenido una traducción inesperada en el tema de las papeleras: los reclamos realizados a las empresas Botnia y ENCE para que no utilicen cloro en el blanqueo de la pasta de celulosa están siendo recibidos por el gobierno de Tabaré Vázquez como una afrenta a la soberanía del país. "A este gobierno y a este pueblo no lo van a patotear", declaró el presidente uruguayo la semana pasada. Y el martes el Frente Amplio lo respaldó "por la forma en que ha defendido la soberanía con firmeza".

Este cerrar filas ha dejado oculto el debate que existe dentro de la propia coalición gobernante uruguaya sobre las celulosas. De hecho, recordó ayer Juan Carlos Villalonga, de Greenpeace, "Botnia y ENCE aparecieron en Montevideo durante la gestión de Jorge Batlle, que les dio los permisos 15 días antes de la asunción de Tabaré Vázquez. Lamentablemente, Tabaré después lo asumió como propio".

En Gualeguaychú, mientras tan-

Solá se metió en el papel

Fue un tiro por elevación, pero lo bastante claro como para que no quedaran dudas de que el destinatario del mensaje era el gobernador entrerriano Jorge Busti. "No hay que ser histéricos. Si tuviéramos una oferta para poner fábricas de pulpa de celulosa en el país, muchos gobernadores estudiaríamos a fondo el tema", dijo el bonaerense Felipe Solá. A la salida de la sede de gobierno en La Plata, Solá señaló que tanto él como cualquier otro gobernador estudiarían "cuál es la tecnología menos contaminante y cuál es la que más conviene, porque crear trabajo es fundamental".

"Es un tema complejo", fue la primera definición que Solá realizó sobre el conflicto que enfrenta a los entrerrianos con las fábricas de celulosa que se construyen en Fray Bentos. "No hay que ser histéricos en esto porque se trata de ciencia y no de religión", puntualizó. Solá también destacó que "existen tecnologías absolutamente apropiadas para saber qué es contaminante y qué no lo es". El gobernador bonaerense tampoco ahorró críticas contra los asambleístas de Gualeguaychú. "Si uno no tiene que ver con la necesidad de crear trabajo, entonces es fácil oponerse o sentarse en una silla a tomar sol y cortar algo", dijo.

URUGUAY EN LA CORTE DE LA HAYA POR LAS PAPELERAS

cada vez más contaminado

Télam



El gobernador Jorge Busti anunció la decisión en una conferencia de prensa en Paraná, luego de reunirse con el Presidente.

La misión del Banco Mundial

Luego de pasar por Uruguay, la misión de técnicos de la Corporación Financiera Internacional (CFI) llegó ayer a la Argentina para concretar una ronda de consultas con distintos sectores sociales. El objetivo: evaluar el impacto ambiental acumulativo que tendrán las papeleras de Fray Bentos. El organismo dependiente del Banco Mundial había manifestado que "estaba en su interés que el proceso sea justo, abierto e incluyente". La inclusión no alcanzó a los vecinos de Gualeguaychú. Luego de haber sido citados por la consultora, los vecinos se reunieron en el teatro en el que habitualmente deliberan. Pidieron a los miembros de la consultora que el encuentro se realizara allí. Los miembros de la CFI no se hicieron presentes. En un comunicado, los asambleístas precisaron que en el informe de la CFI "no hubo consulta previa a la sociedad civil de Gualeguaychú". La asamblea también destacó que no hubo definición de las reglas sobre las que se realizaría la participación. Y denunció que la CFI presentó "como propio el informe de Botnia. Hasta con sus serios errores". Para los asambleístas esto invalida la capacidad de la consultora para realizar un análisis imparcial. No dudan en señalar que "todo este proceso de consulta está viciado de anormalidades, lo cual fue confirmado hasta por el propio informe preliminar de la CAO, la oficina del ombudsman del Banco Mundial".

to, la asamblea ambientalista anunció que el viernes a las seis de la tarde comenzará otro corte del puente a Fray Bentos. La medida, prevista por 24 horas, podría extenderse a todo el fin de semana.

En el siguiente cruce fronterizo, hacia el norte, los vecinos de Colón mantienen frenados en el puente a Paysandú once camiones con materiales de construcción para Botnia.

Organizados en cuatro asambleas –de Gualeguaychú, Concepción el Uruguay, Colón y Concordia–, la postura que prima entre la gente es la de no aceptar bajo ningún concepto a las plantas, que contaminarán el río, perjudicarán el turismo, principal fuente de empleo de la región, y generarán riesgos para la salud.

Botnia y ENCE, de origen finlandés y español, respectivamente, utilizarán un sistema de blanqueo de la pasta de celulosa con dióxido de cloro. El método implica que viertan al río Uruguay restos de cloro, que al entrar en contacto con sustancias orgánicas generarán compuestos tóxicos. Lo que agrava el problema es el tamaño de las plantas: entre las dos van a procesar un millón quinientas mil toneladas de pasta de celulosa por año. Para dar una idea de lo que esto implica, hay que pensar que en la Argentina existe una decena de fábricas (la mayoría también contaminantes) que, sumadas, no llegan a producir la mitad.

En la reunión con Kirchner, Fernández y Taiana, el gobernador Busti defendió la propuesta de Greenpeace de fijar para los dos países la exigencia de instalar tecnologías libres de cloro. "El presidente Kirchner decidió que su gobierno va a hacer lo que la provincia de Entre Ríos le requiera", afirmó el gobernador luego, en la conferencia de prensa.

Para ir a la Corte de La Haya, primero debe agotarse la negociación entre Uruguay y Argentina. El Gobierno podrá hacerlo una vez que la Comisión Binacional creada por Tabaré Vázquez y Kirchner dé a conocer su conclusión. El organismo tiene plazo hasta el 30 de enero para expedirse y todo indica que no habrá un dictamen de consenso, sino dos informes.

El Estatuto del Río Uruguay, que da el marco legal a la demanda, fue firmado en 1975. Además de él, existen otras normas (como el Acuerdo Marco sobre el Medio ambiente del Mercosur, de 2001), que recogen el principio del derecho internacional según el cual un Estado debe garantizar que las actividades que se realizan bajo su control no causen daños al medio ambiente de otro Estado. "Uno de los elementos principales de ese principio", señalaron en la Cancillería argentina, "es que el mecanismo de consultas previas que un país debe realizar antes de permitir una actividad con impacto transfronterizo".

> **Cortes:** ***"Una vez que se presente la demanda, el pueblo entrerriano tendrá que reflexionar que estos organismos nunca actúan bajo presión", dijo Busti en referencia a los cortes.***

El reclamo argentino es que Uruguay sigue la política del hecho consumado, ya que no ha contestado a las preguntas sobre cómo tratarán las empresas sus desechos. Argentina quiere que se haga un estudio de riesgo ambiental independiente y mientras tanto las obras sean suspendidas. La denuncia nace de que Uruguay continúe a pesar de esto "de manera unilateral" con la instalación de las fábricas.

URUGUAY INSISTE EN RECLAMAR EL FIN DE LOS CORTES

"Violan leyes internacionales"

Para el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, las relaciones diplomáticas entre su país y la Argentina "nunca han sido tan buenas". A pesar de que sus dichos apuntaron a bajarle el tono al enfrentamiento que ambos países mantienen por la instalación de dos plantas papeleras en la costa del río Uruguay, Gargano volvió a reclamar la intervención del gobierno argentino para detener los cortes de ruta de los asambleístas de Gualeguaychú.

Gargano respondió con una pregunta cuando se lo consultó sobre si el gobierno de Néstor Kirchner debería intervenir para frenar la protesta. "¿Usted cree que el gobierno no debería intervenir? ¿Dónde se producen los cortes, en qué territorio? Yo no voy a ir a la Argentina. Hay que respetar la soberanía de cada país. Queda claro que si detienen un camión en Entre Ríos, el responsable debe ser juzgado en la Argentina. Hay siete camiones chilenos parados en Colón. No los dejan transitar y son las autoridades argentinas las que deben impedir que los camiones sean detenidos. Se están violando las leyes internacionales, yo no voy a intervenir, pero naturalmente lo que ocurre en territorio argentino está en manos de los argentinos resolverlo de la forma que sea", afirmó Gargano al hablar sobre los cortes en los puentes internacionales.

El canciller uruguayo admitió que las medidas de fuerza están teniendo un fuerte impacto sobre la economía uruguaya. "Nuestra gente está siendo muy afectada por esto", afirmó Gargano. Luego de calificar los cortes como "graves hechos", para dar una dimensión del daño que sufre su país, comentó que "el intendente de Río Negro (Omar Lafluf) me proporcionó los montos de los ingresos de recaudación del turismo proveniente de Argentina. Datos que muestran una reducción del 50 por ciento comparados con el mismo mes de años anteriores", precisó.

Gargano calificó de "cosa insólita" que los camiones de la firma chilena que transportan materiales para la papelera Botnia se encuentren detenidos en la Argentina. "Esto es responsabilidad del gobierno argentino, que desde hace siete días están parados con la inacción total de las autoridades. Pienso que esto incumple el artículo primero del Tratado de Asunción que habla de la libre circulación", concluyó el canciller uruguayo.

El próximo lunes, el presidente uruguayo Tabaré Vázquez convocará a los principales dirigentes políticos de su país para un encuentro en la residencia presidencial del Prado. De la reunión participarán Jorge Larrañaga, del Partido Blanco; Julio María Sanguinetti, del Partido Colorado; el independiente Pablo Mieres y Aldo Lamorte, de la Unión Cívica. "No habrá ninguna resolución, simplemente se informará de todo lo que hemos hecho en los últimos meses", fue la respuesta que entregó Gargano para definir el cónclave de la dirigencia uruguaya.

AFP



El canciller Gargano pidió la intervención de Néstor Kirchner.
"Está en manos de los argentinos resolverlo de la forma que sea."

En un acto que encabezó el presidente Kirchner, reconocidos dirigentes duhaldistas oficializaron su pase al kirchnerismo. Estuvieron Alfredo Atanasof, Osvaldo Mércuri, y los intendentes Cacho Alvarez y Alberto Granados, entre otros. Varios hablaron de la reelección.

Télam



El presidente Néstor Kirchner se abrazó con el ex jefe de Gabinete Alfredo Atanasof.
Fue ayer en el acto en Berazategui, en el que varios duhaldistas oficializaron su pase.

Berazategui se convirtió ayer en sede mundial del cambio de bando

Néstor Kirchner volvió a utilizar la tribuna de un acto –en el que inauguró obras en territorio bonaerense– para pedirles a los ganaderos que bajen el precio de la carne (*ver página 9*). Pero lo novedoso no fue la actitud presidencial sino quiénes se sentaron en primera fila, frente al palco, para escuchar a Kirchner. Varios ex intendentes y dirigentes provinciales que hasta las elecciones de octubre le profesaban su profunda lealtad a Eduardo Duhalde, llegaron hasta Berazategui para encolumnarse sin condicionamientos detrás del Presidente. Incluso, buscaron la foto junto a Kirchner y hasta fogonearon su reelección. El Presidente les dio la bienvenida: "Estamos cambiando los códigos de la vieja política".

Fue una gran reconciliación. Como si nada hubiera pasado, los ex duhaldistas llegaron ayer por la tarde al polideportivo "Roberto De Vicenzo" de Berazategui para respaldar al Presidente. Allí estuvieron los intendentes Hugo Curto (Tres de Febrero), Baldomero "Cacho" Alvarez de Olivera (Avellaneda), Alberto Granados (Ezeiza), el ex presidente de la Cámara de diputados bonaerense Osvaldo Mércuri y el diputado nacional Alfredo Atanasof. En el palco ya estaba el intendente local Juan José Mussi, otro de los dirigentes que compartió junto al ex hombre fuerte del PJ bonaerense la mesa chica en la que se tomaban las decisiones políticas. "Estamos cambiando los códigos de la vieja política", dijo Kirchner en una de sus primeras frases de su discurso. Los ex duhaldistas no dudaron en aplaudir efusivamente las palabras presidenciales que hasta las elecciones de octubre fueron el caballo de batalla del kirchnerismo contra las huestes de Duhalde. Junto al Presidente llegaron varios de sus hombres de confianza, como los ministros Julio De Vido, Juan Carlos Nadalich y el diputado Carlos Kunkel; y otros que provenían del duhaldismo pero que se encolumnaron junto a él tras la ruptura en el PJ provincial: el ministro Aníbal Fernández, el senador José Pampuro, el presidente de la Cámara baja Alberto Balestrini y el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra.

El gobernador Felipe Solá –el más resistido por el duhaldismo provincial– también tendió la mano conciliadora: "Somos compañeros vengamos de donde vengamos. Vamos juntos como parte de una gran corriente popular". Pero Solá evitó entrar en detalles sobre el pasado reciente. "Si entramos en explicaciones de dónde viene cada uno nos equivocamos. El que explica se complica", pretendió sintetizar el gobernador.

Mussi, que tuvo la oportunidad de usar el micrófono, fue el vocero de los ex duhaldistas que juramentaron su nueva lealtad. "Trabajamos juntos. Asumo el cumplimiento de lealtad del pueblo de Berazategui", dijo el intendente local que extendió el compromiso: "Nos encontramos unidos con un gobierno que quiere cambiar la historia desde la Nación, la provincia y el municipio". Todas fueron mieles.

Osvaldo Mércuri, el hombre que trabó el presupuesto bonaerense en la Legislatura rompiendo lanzas con Solá, no perdió la oportunidad de expresar su entusiasmo con el regreso al oficialismo. "El PJ acompaña el liderazgo que representa el presidente Kirchner y las autoridades a nivel provincial", sostuvo.

Curto, uno de los que encabezaron el éxodo de los intendentes duhaldistas al kirchnerismo, también hizo punta en fogonear la reelección, aunque no fue el único. "Me parece que si el país se encamina a resolver los problemas de la gente, inevitablemente va a haber una reelección del presidente Kirchner", aseguró el jefe comunal de Tres de Febrero. "El PJ y todas las fuerzas lo van a acompañar" a Kirchner en la reelección, dijo Mércuri. El que prefirió hacer un gesto reconciliador en lugar de hablar fue Atanasof: el hombre que cargó con gran parte de la campaña de Chiche Duhalde subió al palco y abrazó con fuerza al Presidente.

LOS DIPUTADOS DE JUEZ, TRAS CAMBIOS AL PROYECTO K

Con el Consejo de Zaffaroni

Por A. M.

Treinta minutos fueron suficientes. Fue el tiempo que estuvieron reunidos los diputados nacionales por Córdoba con el juez de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni, a quien acudieron en busca de una opinión calificada sobre el polémico proyecto de reducción del Consejo de la Magistratura que impulsa el oficialismo. El diputado Daniel Giacomino explicó a *Página/12* que durante el encuentro quedó planteada la preocupación por el "desequilibrio" que podría resultar de la modificación del cuerpo que elige y remueve a los jueces, sobre todo si el sector político que lo integra queda con mayoría propia. El magistrado deslizó la necesidad de reducir al mínimo las chances de que la ley termine cuestionada ante la Justicia.

En medio de la feria judicial de verano, ayer al mediodía Zaffaroni recibió a los legisladores del Partido Nuevo, que responden al intendente cordobés Luis Juez: Giacomino, Gumersindo Alonso, Raúl Merino y Francisco Delich. La diputada y periodista Norma Morandini, también juecista, no estuvo presente porque se tomó unos días de descanso.

"Estamos buscando opiniones porque cuando se trató el proyecto en la Cámara de Diputados se hizo en forma expeditiva y no se escuchó a las ONG del ámbito judicial, como ocurrió en el Senado", explicó Giacomino. Y recordó que los miembros del bloque juecista no firmaron el dictamen aprobado en la Comisión de Asuntos Constitucionales.

> **Consultas:** ***"Estamos buscando opiniones porque el proyecto se trató en forma expeditiva en Diputados sin escuchar a las ONG judiciales, como en el Senado".***

Según Giacomino, fue un "buen encuentro" en el que se hablaron temas tales como el equilibrio de los sectores que forman parte del Consejo, la cuestión presupuestaria que enfrenta a la Corte con el organismo que el Gobierno pretende mejorar con la reforma, y el funcionamiento de la conformación actual del organismo. "Nos parece bien que el tema se trate (en el recinto) en febrero, porque así nos da tiempo para elaborar una propuesta alternativa, porque así como está no vamos a apoyarlo", adelantó este diputado que preside el bloque.

Teniendo en cuenta que hablaron "con un juez y no con un político", Giacomino fue cauto y evitó dar detalles sobre la posición de Zaffaroni. El tema podría llegar, tarde o temprano, al máximo tribunal. "Más allá de reducir o no los miembros del Consejo, lo más importante es no alterar el equilibrio que establece la Constitución, respecto de la representación de los distintos sectores que lo integran", sintetizó el diputado.

Los participantes de la reunión compartieron la preocupación respecto de futuras objeciones que pudieran plantearse una vez sancionada la reforma. En ese sentido una salida que imaginan podría ser una reducción a 15 miembros (actualmente tiene 20) en lugar de los 13 que surgen del proyecto que aprobó el Senado, dejando dos puestos más para el sector de los abogados y/o de los académicos.

En el oficialismo hay voces que se muestran proclives a negociar modificaciones para lograr un proyecto de alto consenso. Un sector más duro asegura que no necesitan resignar ni una coma porque tienen los votos.

UN TESTIGO

Un

Un rumor de sorpresa recorrió la Sala Juzgadora, el abogado defensor Julio César Strassera se agarró la cabeza, la legisladora Florencia Polimeni se llevó la mano a la boca y los familiares de víctimas de Cromañón levantaron las fotos de sus hijos. Todo ocurrió cuando un testigo, César Suárez Campesano, admitió que desde el gobierno porteño le ordenaron ir a una reunión con el suspendido jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y sus abogados defensores. Campesano, que es inspector de la ciudad, identificó en esa reunión a otros empleados que deben declarar en el juicio político. Así convocaron a Virginia Brizuela, otra inspectora, que confirmó la reunión con Ibarra, pero dijo que no recordaba si habían estado sus abogados. Luego de varias contradicciones, la Sala la denunció por reticencia a declarar y falso testimonio. "Es un procedimiento usual. No significa que se esté amañando testigos", se atajó Strassera.

"¿Por qué consulta tanto sus notas?", se preguntó el kirchnerista Helio Rebot, mientras Campesano hablaba de una inspección que hizo en 2004 a Cemento, otro boliche de Omar Chabán. Le pidió a Maier que le alcanzara la carpeta con documentos del testigo. Como otros dos inspectores –Marta Cali e Ignacio Penco– que dieron su testimonio ayer, Campesano contó que Chabán no había podido presentar algunos documentos, entre ellos el certificado de bomberos. Pero que no se clausuró Cemento, sino que se lo intimó. Explicó que fue debido a una modificación en la ordenanza 50.848. Cuando el inspector terminó, Rebot le preguntó si había tenido una reunión para hablar sobre su declaración. La respuesta dejó helados a todos.

Mientras se achicaba en su butaca, Campesano detalló que tuvo una reunión el lunes pasado con los abogados defensores en Arenales 1645, donde funciona la Fundación de Políticas Públicas, que maneja Ibarra, y reconoció al defensor Fernando Castejón. En un tono muy duro, Rebot le preguntó por qué decidió ir. "Me lo ordenó la superioridad", respondió Campesano.

–¿Quién se lo ordenó? –inquirió Rebot.

–Recibí un llamado del administrador de mi área, Gabriel Ferrari.

Entre los documentos que Campesano llevó al recinto, encontraron un

Inspección a Cromañón

La Sala Juzgadora hará una inspección ocular en Cromañón el lunes 13 de febrero. El titular de la sala, Julio Maier, pidió autorización al juez que instruye la causa, Néstor Costabel. Ayer declararon también dos funcionarios porteños: el secretario de Cultura, Gustavo López, y el director de Deportes, Daniel Bravo, que contó que era amigo del gerente del boliche Follia. López explicó que Omar Chabán había recibido un subsidio de un ente autárquico del Gobierno (Pro Teatro), pero que no lo cobró. "Querían demostrar una relación inexistente con Chabán", se quejó. Los fiscales evaluaban que ninguno aportó nuevos datos al juicio.

CONTO QUE SE REUNIO CON IBARRA ANTES DE DECLARAR

machete para la discordia

Un inspector de la ciudad, que se presentó ayer como testigo en el juicio político a Ibarra, reveló que se había reunido con el suspendido jefe de Gobierno y sus abogados por orden de su jefe. Strassera explicó que se trataba de "un procedimiento normal".

Rolando Andrade



El inspector César Suárez Campesano generó controversias con sus revelaciones.
Le había tocado inspeccionar Cemento, otro boliche de Omar Chabán, en el año 2004.

ayudamemoria. "Hay instrucciones en tercera persona que hacen suponer que es un libreto. ¿Qué quiere decir en sus anotaciones 'ojo con la pregunta sobre si estaba para clausurar'?", preguntó Rebot. Poco antes, el fiscal Jorge Sanmartino le había preguntado por qué declaró ante la Sala Acusadora que Cemento "estaba para clausurar" y ahora se contradecía. Hundido en el estrado, Campesano dijo: "Todas esas son anotaciones mías. No, no. La parte subrayada es del abogado". Luego aclaró que se refería a su abogada, Adriana Talanto, que lo asistió para preparar su declaración.

Cuando parecía que no iba a haber más sorpresas, Campesano agregó: "Después llegó Aníbal Ibarra". Un nuevo murmullo inundó el recinto. "Se presentó. Habló con cada uno sobre las dudas que teníamos. En mi caso, me entregó una copia de la ordenanza 50.848", contó. Identificó a los participantes: sus superiores, Marcela Velazco y Paula Trusso, y otros tres inspectores, Brizuela, Luis Cogo y José Marcó Del Pont. Los dos últimos deben declarar en las próximas semanas. A pedido del fiscal Jorge Enríquez, el testigo fue incomunicado. Luego le permitieron irse.

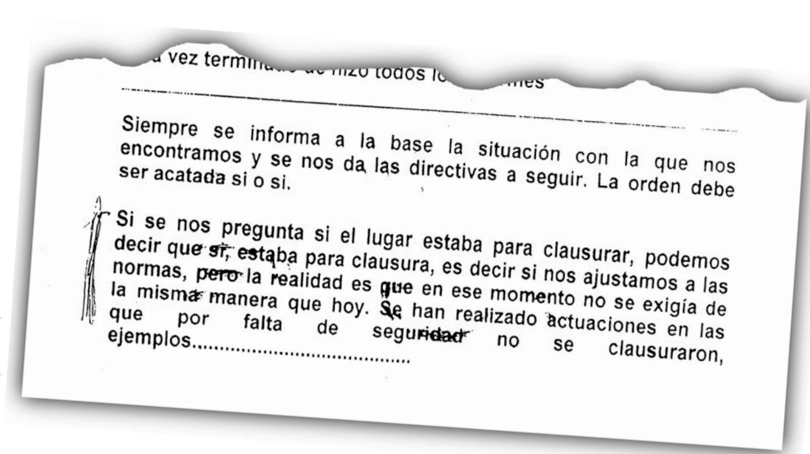
Brizuela, que había declarado el martes, apareció al rato y confirmó que habían tenido una reunión con Ibarra, aunque dijo que había sido el viernes. Sostuvo que ella la solicitó para aclarar sus dudas. "En un momento entró Ibarra. Había unos abogados que no conozco", aseguró.

–¿Cómo sabía que eran abogados? –preguntó Rebot.

–No, no. En realidad, no sé si eran abogados...

Su respuesta despertó protestas entre los familiares. Rebot le aclaró: "Si comete un delito, se puede pedir su inmediata detención". La legisladora macrista Silvia Majdalani le pidió que mirara a la defensa y le preguntó si no reconocía al abogado. Muy nerviosa, Brizuela sostuvo que era parecido a Castejón. "Me cuesta creer que ahora recuperó la memoria", le espetó Rebot y pidió que la Sala la denunciara por falso testimonio. Fuera del recinto, el padre de una de las víctimas, José Iglesias, aseguró que "no se puede inducir a un testigo. Habrá que hacer una denuncia contra Ibarra por coacción". "Usaban instructivos comunes para los testigos", dijo. Desde el gobierno porteño aseguraron que la reunión fue "legal y normal". "¿Le vamos a dar un libreto en la mano al testigo? Seríamos unos imbéciles si hiciéramos eso", desmintió el secretario de Comunicación porteño, Daniel Rosso. "Los fiscales le dan relevancia a un hecho que no lo tiene. Esta reunión es por pedido de testigos que están aterrorizados. Nunca quisimos esconder esas reuniones y no hay un hecho ilegal", aseguró.

Informe: Werner Pertot.



...a vez termin... ...hizo todos lo... ...mes

Siempre se informa a la base la situación con la que nos encontramos y se nos da las directivas a seguir. La orden debe ser acatada si o si.

Si se nos pregunta si el lugar estaba para clausurar, podemos decir que ~~si,~~ estaba para clausura, es decir si nos ajustamos a las normas, ~~pero~~ la realidad es que en ese momento no se exigía de la misma manera que hoy. Se han realizado actuaciones en las que por falta de seguridad no se clausuraron, ejemplos......................................

Detalle de una de las anotaciones que llevó Campesano.

APOSTILLAS

◆ Averiguación de antecedentes

"El secretario de Cultura se olvidó el documento, pero calculo que todos lo conocen. Les pido que lo disculpen", comentó el titular de la Sala Juzgadora, Julio Maier, mientras Gustavo López se sentaba en la banca. "Usted perdió el documento, pero basta con que diga su apellido", le dijo. Pero no alcanzó: terminó pidiendo todos los datos que figuran en el DNI.

◆ Shhhhh

"¿Puedo pedir que dejen la charlita para después?", lanzó Maier a los fiscales que, como buenos alumnos, pidieron perdón por estar hablando con sus asesores. "Si no se pueden aguantar, vayan afuera", los retó. "Tuvieron la oportunidad de hablar con la testigo y preguntaron mal", los volvió a retar. Al final, se ablandó y a Jorge Enríquez terminó tuteándolo: "A vos te conocí en la cancha de River", recordó con una sonrisa.

◆ Tony Maier

"¿Qué se necesita para clausurar, si todo lo que le pedían a Chabán no lo tenía?", explotó Florencia Polimeni, ante la declaración de la inspectora Marta Cali. "Esto no le hace bien en el estado que está", la frenó Maier, comprensivo con su embarazo. "Ahora estoy más calmada, señor presidente", respondió Polimeni. "No me diga presidente que me lo voy a creer. En todo caso dígame primer ministro, porque soy partidario de un sistema parlamentario", reveló el juez. "Ahora no sé cómo decirle", concluyó ella.

ACTO DE AGRUPACIONES KIRCHNERISTAS EN LA CAPITAL FEDERAL

Una presentación con tufillo a interna

Por Diego Schurman

Una vertiente del kirchnerismo pedirá pista en la carrera que solapadamente ya se lanzó por la sucesión de Aníbal Ibarra en la Jefatura de Gobierno porteño. Se trata de un mix de agrupaciones que responden al secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y al ministro de Planificación, Julio De Vido, y que desde hoy intentarán modelar un candidato propio para 2007 en un distrito históricamente esquivo al peronismo.

La jornada de trabajo se desarrollará en El Garage, al 300 de la calle México, y los datos relevadores surgirán por las presencias más que por las conclusiones. Es que los "zanninistas" de Compromiso K vienen manteniendo charlas permanentes con Jorge Telerman y es probable que miembros de su entorno digan presente.

El vicejefe de Gobierno porteño, a cargo del Ejecutivo, es considerado por muchos kirchneristas que hoy debutarán en la Capital como un potencial candidato de la Casa Rosada. Tanto, que ya lo han tentado para que esté de cuerpo presente en los próximos mitines distritales. Para los desmemoriados: Telerman participó de aquel acto fundacional de Compromiso K en Parque Norte en el que muchos le conocieron la voz a Zannini.

Hasta ahora el único que admitió públicamente su intención de suceder a Ibarra fue Daniel Scioli. A la luz de los últimos cortocircuitos con la senadora Cristina Kirchner, es improbable que el vicepresidente cuente con el respaldo de la Casa Rosada.

Otro que anhela el sillón principal de la ciudad es Alberto Fernández. Desde la titularidad del PJ porteño, si no consolida su proyecto personal, el jefe de Gabinete seguramente buscará al menos imponer su propio candidato. Pero ése nunca será Telerman. Fernández no le dirige la palabra aparentemente por viejas cuentas del pasado, aunque él en público niegue cualquier diferencia.

Para que la lectura no se detenga en la interna kirchnerista que Zannini y Fernández indefectiblemente trasladarán de la Rosada a la Capital, se ha cursado una invitación para el encuentro de hoy al flamante director de la Superintendencia de Servicios de Salud (SSS), el albertista Héctor Capaccioli. En ese plan de cuidar las formas, Zannini evitará la exposición pública y dejará que en la "cumbre de cuadros" –así definieron la jornada de hoy– se vean otras espadas de Compromiso K, como Roberto Porcaro y José Ottavis.

Jorge Larrosa



El secretario Carlos Zannini.
Es el mentor de Compromiso K.

Aunque para el común de los mortales resulten apellidos desconocidos, integran una organización que se puso al hombro la campaña de Alicia Kirchner en Santa Cruz y que viene motorizando –a través de otro de sus referentes, Rudy Ulloa Igor– un acto en Plaza de Mayo para el 25 de mayo, en un nuevo aniversario de la asunción de Kirchner como presidente.

De Vido también dejará la representación en otros hombres. En cambio, no tendrá pruritos para la foto, e incluso a la hora de los discursos, el diputado Carlos Kunkel, recordado por haber anticipado la candidatura de Cristina Kirchner en la contienda electoral bonaerense, a la que calificó "la madre de todas las batallas".

Kunkel irá bajo el paraguas del Grupo Michelángelo, cuyo referente es Juan Carlos Dante Gullo. Pero también serán de la partida dirigentes de Peronismo Popular, como Carlos Vilas, del sindicato de los municipales (Sutecba) Alejandro Amor, y Ernesto Villanueva.

"La Capital no está a tono con la Nación", es el título con el que justificarán la movida, donde abundará épica e impronta kirchnerista. Nadie hablará públicamente de candidaturas, pero en este sector la mayoría cree que hay que comenzar el trabajo de apuntalamiento de una nueva figura que despegue al kirchnerismo de Ibarra.

Se trata, por supuesto, de un cálculo oportunista, ya que –dicen– la sociedad con Ibarra, en momentos en que el suspendido jefe de Gobierno cotiza en baja y es sometido a juicio político, no redundaría en un buen resultado electoral.

Murió Ester Schiavoni

La diputada nacional de Propuesta Republicana (PRO) Ester Aída Schiavoni murió ayer a raíz de un tumor cerebral que la mantenía alejada de su banca. Schiavoni falleció en la provincia de Neuquén, donde nació, y sus restos eran velados en la capital provincial. La banca que dejó vacante Schiavoni –había sido electa en la última elección legislativa en el quinto lugar de la lista que encabezó Mauricio Macri en Capital– será ocupada por Luis Alberto Galvalissi, del Partido Demócrata Progresista, aliado al macrismo. Schiavoni, quien residía en la Capital Federal, pasó a conformar las filas de PRO a través de un acuerdo entre Macri y el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch.

Contacto de Taiana

El canciller Jorge Taiana conversó ayer telefónicamente con su flamante par boliviano, David Choquehuanca, para felicitarlo por su nombramiento y establecer un primer contacto de presentación. Taiana y Choquehuanca acordaron mantener un encuentro en las próximas semanas en La Paz, en el que seguramente estará presente el tema del gas. Por otro lado, el canciller argentino viajó a Honduras, en donde mañana participará de la asunción del nuevo presidente, José Manuel Zelaya Rosales.

200 mil guardapolvos

El gobierno de Felipe Solá entregará 200 mil guardapolvos para los alumnos de escuelas bonaerenses, como parte de un acuerdo firmado con treinta organizaciones sociales que participarán en su confección. El anuncio fue realizado por la directora de Cultura y Educación bonaerense, Adriana Puiggrós. "Esto muestra la reciprocidad del gobierno con los sectores populares. El Estado debe garantizar con responsabilidad la inclusión de toda la población en el sistema educativo y amerita que esos sectores participen de ese compromiso", manifestó la funcionaria.

Garré con la DAIA

La Delegación de Asociaciones Israelitas en Argentina (DAIA) le expresó ayer a la ministra de Defensa, Nilda Garré, su voluntad de colaborar con la política de derechos humanos implementada en las Fuerzas Armadas. El ofrecimiento fue transmitido por el titular de la entidad, Jorge Kirzenbaun, durante la reunión que mantuvo con Garré en la sede del ministerio. La ministra le explicó allí a las autoridades de la DAIA que "la política del gobierno nacional en las Fuerzas Armadas será luchar contra todo tipo de discriminación".

"Las Madres nunca retrocedieron, las Madres van a estar siempre"

La Asociación que preside Hebe de Bonafini comenzó su última Marcha de la Resistencia. Hubo artistas, organizaciones y funcionarios. Un mural sobre la lucha de las Madres acompañará el cierre.

Después de 25 años, la Asociación Madres de Plaza de Mayo inició al atardecer su última Marcha de la Resistencia. Eligió esta fecha, en lugar de la tradicional del 8 de diciembre, para que esta última edición coincida, además, con las 1500 rondas de los jueves que se cumplen hoy. Hebe de Bonafini explicó una vez más las razones de la decisión. "Ya no tenemos un enemigo en Casa de Gobierno. No es que las Madres cambiamos. Es que hay un nuevo momento político en el país y en Latinoamérica", dijo. Hubo desfile de artistas. En el cierre habrá actividades culturales y se inaugurará un mural.

El clima que se vivía en Plaza de Mayo cuando empezó el acto no parecía el de una despedida. Bajo los acordes de *La Internacional*, las Madres iniciaron la emblemática vuelta. Una y otra vez resonaron frente a la Casa Rosada las históricas consignas como "Resistir y combatir" o "Ni un paso atrás". Apenas se adivinaba la Pirámide de Mayo, envuelta en las fotos de los treinta mil desaparecidos.

Las preguntas se colaban entre la gente: ¿Las madres dejarán la plaza?, ¿se acabó un ciclo? Aunque Bonafini había adelantado días atrás que ésta sería la última Marcha de la Resistencia, el anuncio siguió generando sorpresa e incertidumbre. También provocó la reacción de los organismos de derechos humanos, que plantearon la necesidad de "seguir resistiendo".

Con calma, la titular de las Madres respondió a cada una de las objeciones. Reivindicó las políticas de Néstor Kirchner y su apoyo a la defensa de los derechos humanos, y destacó los cambios que se están viviendo en la región. "Al decir que no hay más enemigos en Casa Rosada quiero decir que hay un cambio. Alfonsín nos defraudó. Cuando asumió Menem nos hicieron cualquier cosa. De la Rúa no quiso ni que pisemos la Casa de Gobierno. Dicen que el Presidente es autoritario. Yo creo que siempre buscan una cosa para criticarlo, porque con las cosas que hace los deja sin discurso", destacó. A su lado, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, aclaró que se trató "de una decisión tomada con autonomía". Hebe respondió con elogios para otros funcionarios. "No esperaba un Gobierno así, con (la ministra de Economía) Felisa Miceli o (la titular de Defensa) Nilda Garré, que es una maravilla". También se refirió a las críticas de los otros organismos. "Con esto, nosotras no les estamos prohibiendo que sigan marchando. Y, que yo recuerde, las Abuelas nunca vinieron a la Plaza", disparó ante este diario.

Este año la convocatoria se realizó bajo el título de "Lucha y resistencia contra el hambre". Así lo decidió la organización que, además de conmemorar la lucha de las Madres y de sus hijos desaparecidos, quiso dedicar la jornada a la defensa del trabajo. Para ello fueron invitadas varias organizaciones sociales y el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas, a los que les cedieron stands para mostrar sus producciones. En este sentido, Hebe recordó que aún hay varios reclamos sociales pendientes y que por ello no abandonarán las rondas de los jueves.

Tradicionalmente la Marcha de la Resistencia se celebró el 8 de diciembre, fecha elegida por las Madres para conmemorar su lucha con 24 horas de rondas alrededor de la Pirámide. Este año la agrupación trasladó el homenaje porque esta semana se cumplen 1500 rondas. "Hace 25 años, las Madres convocaron a la población a que las acompañe en su andar. Nunca retrocedieron a pesar de los golpes. Y nunca vamos a retroceder. Las Madres estarán siempre", señaló el documento con el que abrieron la jornada, acompañadas por aplausos que se repitieron a lo largo de la tarde. Sólo se detuvo cuando se escuchó la voz de León Gieco, invitado junto a Teresa Parodi, Víctor Heredia, Horacio Fontova y otras bandas.

Por la plaza también pasó el director de cine Pino Solanas, que aprovechó para pedir "mayor compromiso político y unión del campo popular". Para hoy están previstas varias actividades culturales. Por la mañana habrá mesas de debates y obras de teatro. Para cerrar, se inaugurará un mural sobre la Marcha, con una foto que, a pesar de ser la última, promete seguir estando en la Plaza cada jueves.

Informe: Carolina Keve.

Leandro Teysseire



"Lucha y resistencia contra el hambre" fue la consigna de la última marcha.
Cantaron León Gieco, Teresa Parodi, Víctor Heredia y otros.

ACTOS POR EL ANIVERSARIO DEL ASESINATO DE CABEZAS

"No sé qué esperan los jueces"

"Estoy destrozada, mi marido está mal, estoy destrozada. No sé qué están esperando los jueces, que nos muramos..." La frase de Norma, la madre de José Luis Cabezas, refleja el ánimo de la familia del reportero gráfico asesinado el 25 de enero de 1997 en Pinamar, que todavía espera que se confirme el fallo judicial contra los asesinos de su hijo, muchos de los cuales ya recuperaron su libertad. A nueve años del crimen, el fotógrafo fue recordado con actos en el Hotel Bauen –en el que se leyó un mensaje del presidente Kirchner– y en la cava de General Madariaga, donde se encontró su cuerpo calcinado. En La Plata, también hubo un acto oficial. Allí el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, afirmó que el "crimen atroz desencadenó la reforma policial" en la provincia.

En el Bauen y rodeada de las Madres del Dolor y de los familiares de las víctimas de Cromañón, Norma Cabezas no pasó por alto la decisión de la Justicia de dejar en libertad a varios de los condenados por el homicidio de su hijo. A fines del 2003, el Tribunal de Casación Bonaerense redujo las condenas de los asesinos y poco a poco "Los Horneros" Horacio Braga, Gustavo González y José Luis Auge fueron excarcelados. También se redujeron las condenas a Gregorio Ríos –jefe de la custodia de Yabrán– y a los ex policías Sergio Camaratta y Aníbal Luna, quienes no obstante siguen detenidos, al igual que el ex oficial Gustavo Prellezo y el ex comisario Alberto Pedro Gómez.

Antes de partir rumbo a Pinamar –donde se realizó el otro homenaje–, Norma también se quejó del gobernador bonaerense: "Solá no me da bolilla", dijo, y reveló que "hace tres años nos ofreció un dinero para que pasemos la vejez. Solá nos lo dijo hace dos años pero nunca firmó". "El Gobierno ayuda a mucha gente que le mataron los hijos, ¿por qué no me ayudan a mí y a mi marido?", preguntó la madre de José Luis.

En tanto, en La Plata, Arslanian –que participó de un homenaje– afirmó que "esta reforma (de la policía bonaerense) tiene su nombre: Cabezas". El funcionario agregó que el "crimen atroz significó una crisis de todo el sistema de seguridad en la provincia".

Télam



El ministro León Arslanian participó del acto en La Plata.
Dijo que el asesinato de Cabezas llevó a la reforma policial.

PRISION A CINCO REPRESORES DE MISIONES

Un crimen calculado

Por Alejandra Dandan

Alfredo González era una eminencia científica. Decano de la Facultad de Ingeniería Química y rector de la Universidad Nacional del Nordeste (UNAN), becado en Alemania, Japón y Estados Unidos. Aunque creció en Corrientes, enrolado en la Democracia Cristiana llevó adelante su carrera académica y su compromiso científico en Misiones, donde desapareció el 4 marzo de 1978. Su caso es la primera investigación penal sobre violaciones a los derechos humanos en Misiones que llega a algún resultado. La Justicia ordenó la detención de cuatro militares –entre ellos dos ex gobernadores– y de un ex gendarme. Tres de ellos están detenidos. La Justicia investiga la relación del secuestro y desaparición forzada con el robo de una fórmula química.

"Yo siempre creí que lo habían detenido por un problema de ideología, pero ahora me parece que no", dice Mario Marturet, uno de sus mejores amigos e impulsor de la denuncia. González fue detenido dos veces. Primero, el 24 de marzo de 1976. Pasó meses alojado en la penitenciaría de La Candelaria a 20 kilómetros de Posadas, donde la Justicia acaba de secuestrar libros de actas de egresos e ingresos de presos de aquellos años, aún en poder de la policía. Luego de La Candelaria pasó a la UR 7 de Resistencia, desde donde lo liberaron en agosto de '76.

Aunque sus amigos le recomendaron que se fuera del país, González quiso quedarse. "Por cómo era –dice Marturet– tenía posibilidades de trabajo en todos lados, pero no se fue porque decía que tenía que servirle al país." Ese mismo año montó un emprendimiento con una familia de Oberá a partir de una invención química propia. Pese a que mantenía batallas académicas con referentes de la derecha nacionalista universitaria e investigaba ciertos emprendimientos papeleros locales, sus amigos creen que quienes lo secuestraron el 4 de marzo de 1978 estaban detrás de su emprendimiento y de la fórmula.

El expediente sobre su desaparición tramita desde fines de 2004. Entre los querellantes está la Secretaría de Derechos Humanos de Nación. La causa se conoce como La Casita de los Mártires, el nombre que recibió el centro clandestino de detención vecino al arroyo Los Mártires por el que habría pasado el profesor. En el marco de la investigación, el 11 de enero el juez federal subrogante Francisco Bonetto ordenó la detención de los ex gobernantes de facto capitanes de navío (r) Rodolfo Poletti y Fernando Di Fonzo. Y la prisión de los militares Carlos Caggiano Tedesco (r) y Francisco Javier Molina, que tenían cargo de teniente coronel, y del gendarme Manuel Santos Acosta. Los acusa de privación ilegítima de la libertad agravada por torturas y de homicidio calificado.

Sólo tres de los cinco represores están detenidos. Acosta y Caggiano Tedesco se encuentran internados en el Hospital Militar Central de Buenos Aires. Molina, en cambio, ya estaba con arresto domiciliario en una causa de Paso de Los Libres. Acosta era el único subalterno; Molina era quien actuaba como jefe de policía de la provincial: "El amo de la vida y la muerte de todos nosotros", dice Fernando Canteli, abogado de la causa.

Los ex gobernadores son los únicos que no han sido localizados. "En este momento, la Armada tiene que contestar sobre sus domicilios y situaciones", apunta Ana Figueroa, abogada de DD.HH. de Nación. Poletti se desempeñó como gobernador entre 1977 y 1978, y Di Fonzo lo hizo después del 6 de diciembre de 1978, cuando concluyó con su mandato de un mes y seis días como ministro de Gobierno.

Dos ex gobernadores, dos tenientes y un gendarme, acusados por la desaparición de un científico.

Gentileza El Tribuno de Salta



Milagros Palacios, testigo, recorre La Casita de los Mártires.
Allí estuvo detenido González, secuestrado por una fórmula química.

Revuelo en el Banco Central por un informe técnico sobre precios

Los economistas de la línea del Banco Central escribieron un informe sobre inflación que sugiere recetas ortodoxas. El directorio lo rechazó. Redrado buscará saldar las discrepancias.

Por Claudio Zlotnik

Gonzalo Martínez



El titular del Banco Central, Martín Redrado, regresa hoy de sus vacaciones.
Tratará de encontrar una solución al conflicto generado en su ausencia.

El Banco Central está convulsionado. La mayoría de los directores quedó enfrentada a la línea de técnicos de la entidad, que está encabezada por un economista egresado de la ultraortodoxa CEMA y que fue promovido por Martín Redrado. El cortocircuito se produjo cuando algunos integrantes del directorio leyeron que en un informe del Banco Central se promovían medidas de neto corte ortodoxo para abortar la actual dinámica inflacionaria.

El trabajo en cuestión es el *Informe de Inflación*, el más importante que publica el BCRA. Aparece cada tres meses y en él se analizan, además de las cuestiones financieras, las perspectivas de la economía. La edición correspondiente al primer trimestre de 2006 estaba prevista para el miércoles 18, de acuerdo con el calendario presentado por el Central en su página de Internet. Las objeciones presentadas a viva voz por la mayoría de los directores obligó a la postergación de la edición.

En el informe, los economistas de la línea habían sugerido que el Banco Central debía llevar a cabo una reducción del estímulo monetario, con el objetivo de evitar una convalidación de las expectativas inflacionarias. En otras palabras, y sin eufemismos, esa postura aconsejaba una suba de las tasas de interés para enfriar la economía.

El Gobierno se viene oponiendo a un encarecimiento en el costo del dinero. En oposición, la estrategia para frenar la suba de los precios hizo eje en los acuerdos de precios con las principales compañías. Hace unos días, el propio Néstor Kirchner señaló que estaba en desacuerdo con seguir las recetas ortodoxas para bajar la inflación. En este contexto, los directores del Central, en su mayoría kirchneristas y ex lavagnistas, frenaron la publicación del *Informe*. Estos directores se repartieron la tarea de introducirle correcciones al documento oficial.

Anoche, en Reconquista 266, sede del BCRA, desconocían la resolución del conflicto. Redrado se reincorporará en sus funciones esta mañana, después de las vacaciones, y tratará de encontrar una solución.

El informe que fue frenado contenía otras alusiones a la marcha de la economía, en las cuales también existían discrepancias. Algunos directores plantearon además que en el informe se estableciera que el Banco Central continuará interviniendo en el mercado para sostener el tipo de cambio. Este punto se encuentra en oposición total con la visión de la línea técnica: esos economistas siguen reclamando que la autoridad monetaria se corra del mercado y habilite una baja del dólar.

La posición de los economistas del BCRA está en sintonía con sus colegas de la city, que vienen reclamando suba de tasas y una mayor contracción monetaria para aplacar la inflación.

La pelea en el BCRA dejó a la luz las tensiones existentes en el organismo. De un lado, la visión económicamente ortodoxa de la línea técnica, a cuyos líderes promovió Redrado, y el directorio. El jefe del Central no cuenta con directores que le respondan políticamente. Hoy deberá definir de qué lado está.

Un escándalo Mundial

Como si el desprestigio que golpea a los organismos internacionales no fuera suficiente, el Banco Mundial quedó envuelto en una dura polémica con sus propios empleados, que acusan a las autoridades de poco transparentes. El conflicto se originó por la designación a dedo de una ejecutiva republicana para dirigir el departamento anticorrupción. La asociación de trabajadores descargó fuertes críticas contra el presidente Paul Wolfowitz. Además, envió una carta por correo electrónico a los 10.000 empleados de la institución en la que expresa su "preocupación" con las recientes designaciones. En la misiva, el grupo dice estar "particularmente ofendido" por las declaraciones de funcionarios del banco que han restado importancia a esas preocupaciones, al atribuirlas a un puñado de "descontentos" y a un intento de "socavar los esfuerzos para perseguir la corrupción en los proyectos del BM". Esas declaraciones aparecieron publicadas recientemente en el diario británico *Financial Times*, que las atribuyó a un asesor de Wolfowitz. Según la asociación, esos comentarios subrayan "la creciente desconexión" entre la dirección y la mayoría de los trabajadores. El nombramiento de la discordia es el de Suzanne Rich Folsom, una ejecutiva con estrechos lazos con el Partido Republicano de Estados Unidos.

El FMI con nuevo vocero

Durante años, dos jueves al mes el gobierno argentino esperaba sus palabras. Lo que dijera podía mover el riesgo país, poner eufóricos a los mercados o deprimir a los funcionarios. Pero le llegó la hora de irse. Se trata de Thomas Dawson, portavoz del FMI, quien dejará el cargo a fines de abril. Cada quince días, el funcionario ofrecía una conferencia de prensa muy esperada. Su reemplazante será el economista paquistaní Masood Ahmed. Así lo anunció ayer el titular del organismo, Rodrigo Rato, quien destacó que el nuevo funcionario "tiene una gran comprensión del rol del FMI y de los temas políticos clave que enfrenta". Sobre Dawson, dijo que "hizo una gran contribución al Fondo incrementando la comprensión y el apoyo público a su trabajo". ¿Está seguro?

SE AGOTA EL PLAZO Y NO HAY ACUERDO CON BRASIL

Reloj, no marques las horas

La voluntad política expresada por Néstor Kirchner y Lula da Silva para resolver las diferencias comerciales entre la Argentina y Brasil no logra plasmarse en un acuerdo. Mañana hay una reunión clave de los negociadores de ambos países en Río de Janeiro para intentar alcanzar un entendimiento. Hasta el momento, las perspectivas son poco alentadoras, al menos para cumplir con el objetivo original, que era firmar la Cláusula de Adaptación Competitiva (CAC) el próximo martes 31. Ese convenio permitiría frenar las importaciones desde el país vecino cuando algún sector industrial se vea afectado por ellas. Los empresarios textiles argentinos, que están pendientes de la creación del instrumento, redoblaron ayer la presión en su favor.

Lo único que permitiría destrabar las negociaciones sería una orden directa de Kirchner o Lula a sus equipos técnicos para que cedan en los puntos conflictivos. Del lado argentino, parece poco probable. Antes que firmar algo que no tenga efectos prácticos, la opción sería dejar planteado el conflicto. Los empresarios coinciden con esa postura. "Después de haber esperado por más de dos años, no tendría sentido cerrar cualquier cosa con tal de salvar las apariencias", dijeron desde una de las cámaras industriales que más trajinan para la aparición de la CAC.

Ese instrumento busca proteger a los sectores fabriles que sufren daños por las importaciones del socio mayor del Mercosur. Aunque la CAC sería de doble vía, ningún empresario brasileño está pidiendo su implementación debido a que el flujo de comercio les favorece. Roberto Lavagna fue quien ideó el esquema regulador, que consiste en habilitar al país afectado a tomar medidas restrictivas contra las importaciones. El gobierno de Lula ignoró la iniciativa por más de dos años, pero finalmente aceptó ponerla en marcha. Desde ese momento pasaron dos meses de intensas negociaciones sin que se haya logrado definir la letra chica del convenio.

El secretario de Industria, Miguel Peirano, encabezará la delegación que tendrá una nueva reunión mañana en Río de Janeiro. El cronograma indica que el próximo martes habrá un último encuentro en Buenos Aires. En esa oportunidad debería suscribirse el acuerdo, aunque pocos arriesgan que eso pueda ocurrir. Los empresarios argentinos y brasileños, mientras tanto, hacen fuerza para influir sobre los gobiernos.

La Fundación ProTejer, que reúne a industriales textiles argentinos, advirtió que en once meses de 2005 se registró un saldo negativo en el intercambio comercial del sector de 285 millones de dólares. "Las ventas de Brasil triplicaron las de Argentina, ya que las exportaciones alcanzaron a 142 millones de dólares y las importaciones fueron por 427 millones de dólares", precisó un informe de esa entidad.

Su presidente, Aldo Karagozian, aseguró que "los perjuicios comerciales llegan a niveles alarmantes" en algunos eslabones de la cadena, como en el caso de las confecciones de artículos textiles para el hogar (blanquería, colchas, toldos, carpas), segmento en el que por cada dólar que exporta Argentina, Brasil le vende casi 24 veces más. El dirigente destacó el caso de las toallas, "donde la importación brasileña acaparó el 60 por ciento del mercado nacional después de haber arrasado con las fábricas locales".

MAS PRESION SOBRE GANADEROS Y EMPRESARIOS DEL TURISMO

Kirchner quiere subir la apuesta

El Gobierno estudia el establecimiento de retenciones móviles a las exportaciones de carne tomando como referencia el precio del Mercado de Liniers SA. También se evalúa la posibilidad de cupos a las exportaciones. Así lo afirmaron a este diario fuentes del Ministerio de Economía, quienes de esta manera ratificaron la voluntad gubernamental de privilegiar "el abastecimiento del mercado interno a precios razonables" por sobre "los beneficios siempre crecientes del concentrado sector exportador", reseñaron. Antes, el presidente Néstor Kirchner había acusado a parte del sector ganadero, en particular a la Sociedad Rural Argentina y Carbap, de "avaros". Además les pidió "un gesto que los ennoblezca". Fue luego de un día plagado de declaraciones de los dirigentes ruralistas contra el acuerdo que se negaron a firmar. Kirchner también acusó a los empresarios turísticos de "meterles la mano en el bolsillo a los argentinos". En otro orden, ayer se firmaron dos nuevos acuerdos de congelamiento de precios por un año con las firmas Kimberley Clark y Las Marías, quienes aceptaron la propuesta sólo para algunos productos, entre ellos pañales descartables, la primera, y té y yerba mate la segunda.

Desde el Gobierno dejaron trascender que estudian una suba de retenciones para la carne y hasta la posibilidad de aplicar cupos a las exportaciones. El Presidente volvió a calificar de "avaros" a los ganaderos de la Sociedad Rural. Y disparó también contra los empresarios turísticos.

El Gobierno volvió a hacer explícita la amenaza de la suba de retenciones. El mensaje es también que no dudará en estigmatizar a los sectores que aumenten precios, como en el pasado ocurrió con algunas petroleras. A la vez, intenta dejar en claro que la decisión política, en materia de bienes salarios –en este caso exportables que también se consumen en el mercado interno– será privilegiar el mercado externo por sobre las exportaciones. La amenaza que ayer dejaron trascender altas fuentes del Ministerio de Economía llegaron luego del cruce de declaraciones de dirigentes del campo y el propio presidente Kirchner.

"A algunos sectores del campo, como la Sociedad Rural o Carbap, les va bien, exportan más que nunca, lograron salir del encierro de años, pero no hay que ser avaros", cargó el Presidente. "Espero con toda mi paciencia que tengan un gesto que los ennoblezca", agregó en el acto en Berazategui. "Si les va bien, tengan en cuenta que el producto que tienen, la carne, es fundamental en la mesa de los argentinos." "Hay que cuidar y bajar el precio para que pueda llegar a todos los hogares de la Patria", completó. Siempre según las fuentes de Economía, las entidades rurales que rechazaron el acuerdo por el precio de la carne el pasado lunes habían enviado cartas al Palacio de Hacienda "lamentando lo ocurrido".

Kirchner también fustigó a los empresarios turísticos, a quienes incluyó entre "los sectores corporativos que todavía no entienden". "Ven que la Argentina mejora, que hay argentinos que salen de vacaciones después de mucho tiempo y lo que hicieron, y espero lo rectifiquen, fue aumentar todo el gasto en turismo, excursiones y hoteles", afirmó.

En tanto, el Ministerio de Economía firmó ayer dos acuerdos de congelamiento de precios por un año, con revisión bimensual. La firma Kimberley Clark se comprometió a mantener los precios actuales de tres clases de pañales descartables marca Huggies Natural Care, en sus presentaciones G por 20 unidades, XG por 16 unidades y XXG por 16 unidades. También las toallas femeninas marca Days Esencial, ultrafina con alas, por 8 unidades; papel higiénico Kleenex, simple hoja, de 4 unidades por 30 metros, y rollo de cocina Scott blancas por 2 rollos. Establecimientos Las Marías, en tanto, sólo accedió a firmar por su paquete de 50 saquitos de té Taragüi y para la yerba mate Mañanita en su envase de medio kilo.

Para mayor convencimiento de la voluntad gubernamental se decidió, también aquí, poner en juego la figura presidencial. Aunque las negociaciones son llevadas adelante por los técnicos del Ministerio de Economía, cuando llega el momento de firmar participa el Presidente. Las empresas, en cambio, se limitaron hasta ahora a enviar a sus gerentes.

En representación de Kimberley Clark suscribió el convenio el director de Asuntos Corporativos, Víctor Hofmann, quien destacó que "estamos tratando de esta manera de colaborar responsablemente para frenar las expectativas inflacionarias". Por parte de Establecimientos Las Marías, firmó el director de la Unidad Negocios y Relaciones Institucionales, Carlos Bernárdez, para quien el acuerdo representa "un aporte de la empresa al esfuerzo que está haciendo el Gobierno para sostener los precios".

Por el Gobierno, además de Kirchner y Miceli, participaron de los encuentros los secretarios de Política Económica, Oscar Tangelson, y de Coordinación, Lisandro Salas.

Hasta el momento se sumaron a la propuesta oficial las empresas Las Marías, Arcor, Molinos Cañuelas, Molinos Río de la Plata, Danone, Mastellone, SanCor, Kimberley Argentina, Unilever, Procter & Gamble, Queruclor y una parte de la cadena ganadera.

AFP



El Gobierno volvió a hacer explícita la amenaza de la suba de retenciones.
Economía firmó ayer otros dos acuerdos de congelamiento de precios por un año, con revisión bimensual.

Multas a los súper Norte y Carrefour

El Ministerio de Economía multó a los supermercados Norte y Carrefour por prácticas comerciales contrarias a los derechos de los consumidores. A Norte se le impuso una multa de 15 mil pesos por redondear a su favor, y no del comprador, las diferencias menores a cinco centavos en el monto total. La legislación vigente indica que "en todos aquellos casos en los que surgieran del monto total a pagar diferencias menores a cinco centavos y fuera imposible la devolución del vuelto correspondiente, la diferencia siempre será a favor del consumidor". En el caso de Carrefour, la multa fue de 25.000 pesos y se aplicó por la detección de diferencias entre el precio de góndola y el valor cobrado en la línea de cajas. "Tras una inspección efectuada en un local de la firma Carrefour se verificó la no coincidencia entre el precio/góndola y el precio/caja en el producto Salchicha Paladini por seis unidades" al establecerse que figuraba "en góndola a 0,98 peso y en caja a 1,20 peso". También se recordó a los consumidores la importancia de controlar que no se apliquen recargos en los precios por pagar con tarjetas de crédito o de débito y recomendó "insistir en defender el mismo precio que el resultado de pagar al contado".

LOS TAMBEROS ACUSAN AL GOBIERNO Y A LA INDUSTRIA

Calientes como leche hirviendo

Tras el desencuentro entre el Gobierno y una parte de las entidades del campo el lunes último, que frustró la obtención de un apoyo pleno al acuerdo para el congelamiento del precio de la carne, ayer dos entidades de productores lecheros de Santa Fe se manifestaron en términos inusualmente duros contra la política del gobierno en la materia. "Habrá mucha más leche que, en lugar de exportarse, se volcará al mercado interno, (pero) la crisis de sobreoferta traerá una baja de precios que se traducirá en quebrantos", advirtieron la Federación de Centros Tamberos de Santa Fe y la Mesa de Productores Lecheros. Además, responsabilizaron "al presidente de la Nación y sus ministros por esta crisis".

La Sociedad Rural de Río Cuarto también hizo conocer sus críticas al acuerdo parcial para mantener el precio de la carne y reclamó, en cambio, una "política ganadera de crecimiento". "El acuerdo firmado por las otras entidades no es sustentable", señaló la entidad en un comunicado, y agregó que "para que un acuerdo sea factible de cumplirse debe estar asociado a una política ganadera que permita tener más madres". La entidad riocuartense puso en duda, además, la estabilidad de precios comprometida en el acuerdo.

En tanto, productores del sector lechero de Santa Fe criticaron las medidas del Gobierno para congelar precios para evitar, por ese medio, un rebrote inflacionario. El presidente de la Federación de Centros Tamberos de Santa Fe (Fecet), Gustavo Colombero, y el representante de la Mesa de Productores Lecheros, Gustavo Vionnet, sostuvieron que las restricciones a las exportaciones, por vía del mantenimiento de las retenciones, provocarán una crisis en el sector y probables quebrantos. "Los responsables de esta crisis son el Presidente (Néstor Kirchner), sus ministros y funcionarios de Economía, quienes con absoluto desconocimiento del sector lechero tomaron medidas antiproducción."

Los tamberos también apuntaron sus dardos contra la industria láctea, los primeros en arribar a acuerdo con el Gobierno de congelamiento de precios en sus productos. "No se debe olvidar quiénes son los industriales que estuvieron jugando en esto. Hay dos empresas que trabajaron a espaldas de la cadena de valores: la primera es La Serenísima y la segunda es SanCor", denunciaron los dirigentes en una entrevista para un diario local.

Colombero y Vionnet pronosticaron que esta crisis producirá "el empobrecimiento de los pueblos del sector lechero, especialmente de la mayoría del Centro de Santa Fe, que viven de la economía lechera, por lo que esta decisión oficial llevará a que circule menos dinero dentro de esa economía". Los dirigentes tamberos expresaron que "si no se quitan de inmediato las retenciones, nosotros les recomendamos a los productores que no le pongan más fichas a la lechería, que no realicen nuevas inversiones y que no intenten producir más leche".

Condena por mala praxis

La clínica Bazterrica deberá pagar una indemnización de 25 mil pesos a una mujer que fue sometida a un raspado uterino porque los médicos le aseguraron que había perdido su embarazo, aunque el bebé estaba con vida y finalmente nació en perfecto estado. Según el fallo de la Sala H de la Cámara Civil porteña, la clínica brindó un "diagnóstico incorrecto" y realizó una "intervención quirúrgica innecesaria". La damnificada llevaba seis semanas de gestación cuando el obstetra le diagnosticó un "embarazo detenido" y ordenó que se le realizara un raspado uterino. Pero el bebé nació en abril de 2001.

Guardapolvos sociales

Organizaciones sociales de la provincia de Buenos Aires fabricarán unos 200 mil guardapolvos que serán repartidos por el gobierno bonaerense. El denominado Programa Guardapolvos dará trabajo a unas 1500 personas que integran 31 cooperativas. "Va a ser el 25 por ciento de los 800 mil guardapolvos que nosotros vamos a entregarles a los chicos antes del comienzo de clases", anunció el gobernador Felipe Solá. La directora general de Educación, Adriana Puiggrós, señaló que "el Estado debe garantizar con responsabilidad la inclusión de toda la población en el sistema educativo".

A comprar cascos

En ciudad santafesina de Firmat, a unos 90 kilómetros de Rosario, los motociclistas que circulen sin casco deberán pagar una multa de 70 pesos. Pero a cambio, se les dará un vale para que puedan comprar en los comercios locales el implemento para proteger sus cabezas. "Esta nueva disposición está orientada a proteger la vida y no a recaudar", consideró el intendente Carlos Torres. La norma se encuentra en vigencia desde el pasado 16 de enero y, anteriormente, se había realizado una campaña de difusión. En Firmat hay unos 17 mil motos y ciclomotores.

EN UN MERCADO DE ANTIGUEDADS EN COLEGIALES

Conflicto con pocas pulgas

La mayoría de los puesteros del Mercado de las Pulgas resiste un desalojo. El gobierno quiere desocuparlo para mejorar las condiciones de seguridad. Los vendedores temen perder sus puestos.

Florencia Daniel



En el Mercado de las Pulgas hay 160 puesteros, de los cuales aceptaron trasladarse sólo 20.
El gobierno dice que las instalaciones no garantizan la seguridad para los vendedores y clientes.

"Los que dicen que algo no puede hacerse no deberían interrumpir a quienes lo están haciendo", anuncia un cartel en la entrada del Mercado de las Pulgas, desde hace unos días. En la madrugada de ayer, funcionarios porteños y efectivos policiales intentaron un desalojo que no pudo lograrse por la resistencia de los puesteros. El gobierno pretende trasladar a los vendedores de antigüedades a otro predio cercano para realizar obras que mejoren las condiciones de seguridad del local. Sólo una parte de los puesteros aceptó trasladarse. El resto resistió el desalojo: argumentan que tienen miedo a que no se les permita volver. Desde el gobierno les aseguran que tienen garantizado el lugar. Pero sostienen que si no hay acuerdo usarán la fuerza pública.

El presidente de la Agrupación de Artesanos, Coleccionistas y Restauradores (Acaria), Juan Carlos Mosqueira, relató a **Página/ 12** que "el 15 de noviembre salió un decreto que promueve el desalojo. Se presentó un recurso de amparo y el juez falló a nuestro favor". El titular de esta entidad, que agrupa a 40 comerciantes, recalcó que "estamos de acuerdo con las mejoras que se proponen pero no permitiremos que pasen por sobre nuestro derecho a opinar".

El gobierno porteño tiene previsto realizar una obra para mejorar las instalaciones del galpón, abriendo pasillos entre los puestos, instalando sistemas eléctricos seguros y mejorar el sistema de evacuación en caso de incendios. La obra demanda una inversión de seis millones de pesos.

El operativo de desalojo comenzó a la medianoche del martes y según las autoridades se basaba en un fallo judicial que revocó el recurso de amparo. Hubo momentos de tensión cuando se presentó el secretario de Infraestructura, Roberto Feletti, y fue increpado por los puesteros que resistían el desalojo.

El secretario de Seguridad porteño, Diego Gorgal, explicó a **Página/12** que lo complicado en el diálogo con los puesteros "es que no hay un único interlocutor. Queremos llegar a la mayor cantidad para que el mensaje sea claro". Por eso "mañana (*por hoy*) a la tarde vamos a estar en el lugar".

En el tradicional predio, ubicado en Dorrego y Niceto Vega, en Colegiales, hay 143 puesteros, según el último censo, más otros 20 que no pudieron ser censados. De ellos, sólo 20 se mudaron a otro galpón, habilitado por el Gobierno de la Ciudad para trasladarlos mientras se realiza la obra. Es el denominado Mercado de las Pulgas M2, cuya superficie es la mitad del predio a refaccionar.

Marta Cuevas, del puesto 31, vende lámparas de vidrio, veladores y adornos. Para ella "si nos hubiésemos unido no nos hubiese pasado esto. Allá (en el M2) yo tendría la cuarta parte del espacio que tengo acá".

A dos o tres puestos de Marta, María Cristina del puesto "A mi manera" donde se venden copas, vasos, lámparas, recalcó que "no tengo problema en trasladarme. Lo que me mata es la seguridad de si volvemos o no".

Cruzando la calle se llega al Mercado 2, donde fueron ocupados 20 de los 170 puestos, aunque un total de "123 puesteros firmaron el convenio" de uso precario del M2 para pasarse, señaló Gorgal.

En el M2 los puesteros que hablaron con este diario, prefirieron no dar sus nombres. "Hasta ahora pagamos 10 pesos del baño químico nada más", relató uno de los trabajadores. "Acá todo es en blanco". Para ellos, algunos de quienes están al otro lado no quieren irse porque "alquilan o venden puestos", aunque no esté permitido. Los baños son químicos, está todos los días abierto, de 10 a 19, menos los lunes. Se abrió el 23 de diciembre del año pasado y hay seguridad privada por 24 horas. Ya desde el convenio se estipula que hay que acondicionar los puestos. Una vendedora señaló que allí entra "muy poca gente. Esta división nos mató en cuanto al volumen de las ventas". Otro de los vendedores contó que "vinimos porque no teníamos permisos legales, sólo nos amparaba la antigüedad". "Nos vinimos por una cuestión de seguridad. Siempre estaba la decisión de hacer algo para mejorar las instalaciones y no se concretaba por no saber si eso se iba a poder recuperar. La idea es volver y eso figura en el convenio. Esto es transitorio."

Gorgal comentó que el gobierno "invirtió 500 mil pesos en el predio M2 que tiene capacidad para todos los puesteros". La refacción del viejo espacio "tardará 9 meses a partir del día en que comience la remodelación", aseguró. El funcionario recalcó que "hoy están en riesgo los visitantes y los vendedores. Según un informe de la Guardia de Auxilio y de la Superintendencia de Bomberos, el lugar no tiene sistema de prevención de incendios, las instalaciones eléctricas son fuera de norma y no es posible diseñar un plan de evacuación porque no tiene medios de salida adecuados. Según Gorgal, el predio no puede clausurarse ya que "las clausuras son para actividad de privados y el predio es propiedad del Gobierno de la Ciudad".

Informe: M. Sol Wasylyk Fedyszak.

DESPOJARON A 28 PASAJEROS EN DOCK SUD

Asalto a un micro en la autopista

Otra vez, los pasajeros se transformaron en un blanco fácil. Las 28 personas que viajaban en un micro de la empresa Costera Metropolitana que cubría el trayecto entre Capital Federal y La Plata fueron despojadas de sus pertenencias por cuatro delincuentes armados que subieron al ómnibus en una parada porteña y cometieron el asalto al llegar al peaje de Dock Sud, en Avellaneda. Tras el robo, los asaltantes se fueron caminando.

Después de concretar el asalto, la banda bajó del micro y escapó a pie rumbo a un asentamiento de la Isla Maciel, ubicado a pocos metros. Todo comenzó alrededor de las 20 del martes, pocos minutos después de que el interno 199 de Costera Metropolitana partiera de la terminal de ómnibus de Retiro rumbo a La Plata. El micro realizó algunas paradas en Capital Federal. La última de ellas, antes de subir a la autopista Buenos Aires-La Plata, fue en el cruce de las calles Azopardo y Brasil, donde aparentemente subieron los cuatro asaltantes, quienes se llevaron relojes, teléfonos celulares, dinero y otros objetos de valor.

Uno de los pasajeros relató a la policía que los delincuentes no ejercieron violencia sobre sus víctimas durante el asalto.

El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, dijo que le preocupa este tipo de episodios, aunque aclaró que "hay medidas" para prevenir los hechos, que "van dando resultados". "No hemos tenido, a diferencia del verano pasado, mayores hechos, me preocupa que existan y vamos hacer todo lo posible para evitarlos", añadió el ministro.

En tanto, mediante un comunicado de prensa, la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) informó ayer que "el micro de la empresa Costera Metropolitana no estaba debidamente habilitado para brindar un servicio público, sino para realizar traslados turísticos".

Este se convirtió en el segundo asalto a mano armada que sufren pasajeros de micros en las últimas 24 horas. Lo mismo ocurrió, también el martes, en un interno de la empresa General Urquiza que cumplía el trayecto Rosario-Córdoba.

Gentileza La Nación



Los buzos tácticos retiran el Zodiac hallado a medio kilómetro de la costa, frente a Perú Beach.
Arrastrado por la corriente del desagüe, quedó en el lecho del río, cubierto por el fango.

Otro gomón tocó fondo, roto por los chorros

Por Horacio Cecchi

De la mano del golpe a la sucursal Acassuso del Banco Río, el balneario Perú Beach –a estas horas más visitado por el turismo de la curiosidad, que es gratuito y no inflaciona, que por sus bondades playeras– volvió a ubicarse en la cresta de la ola. Alrededor de las cuatro de la tarde un grupo de buzos tácticos rescató frente al balneario un dato que hasta ayer resultaba impensable: la banda que dio el golpe no sólo usó un gomón. Usó dos. El inflable, que según parece fue tajeado del mismo modo que su cómplice para que no flotara, apareció un metro y medio debajo del lecho fangoso del Río de la Plata, a unos 500 metros de la costa, en línea recta a la boca del desagüe pluvial usado por la banda para desagotar las cajas de seguridad. Según fuentes de la investigación, el dato fue provisto por vecinos que observaron a la supuesta cuadrilla de operarios ingresar dos gomones desinflados a las tuberías. Por la mañana, el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, consideró “significativos” los avances en la identificación de los integrantes de la banda de los gomones.

Durante la mañana había circulado un rumor que daba cuenta de la identificación de al menos cinco de los integrantes de la banda, uno de los cuales sería del Ejército, otros dos serían de nacionalidad uruguaya, y el resto, jóvenes. El ministro Arslanian, al finalizar un acto de homenaje a José Luis Cabezas, respondió algunas preguntas sobre el caso a los periodistas. “Hay progresos significativos porque la investigación avanza, tiene muchas pistas, ha efectuado comprobaciones que van perfilando responsabilidades, individualizando personas”, dijo el ministro, sin demasiadas precisiones. Arslanian desmintió que hubieran identificado como integrante de la banda a algún militar, pero no descartó que se estuviera trabajando sobre esa hipótesis.

Un segundo gomón fue hallado en el lecho del Río de la Plata, frente al balneario Perú Beach. El dato lo dio un vecino que vio cuando la falsa cuadrilla introducía dos botes en la alcantarilla.

Por otro lado, sigue sin aparecer el propietario de la casa de Tres Sargentos 812. Pero lo que aumenta su calidad de sospechoso no es sólo su ausencia sino que se determinó que había comprado la casa hace cuatro meses, según las fuentes judiciales con documentación falsa, y que luego inventó un alquiler a una cooperativa fantasma.

Pero, el dato que impactó positivamente en el ánimo de los investigadores fue el que, según algunas fuentes, proporcionó al menos un vecino, testigo no directo del robo sino de las tareas de la cuadrilla trucha: no era uno sino dos los gomones utilizados por la banda. El dato fue muy preciso, y hablaba de dos botes que habían sido introducidos desinflados al sistema de alcantarillas. El fiscal del caso, Jorge Apolo, ordenó el rastreo dentro de un área de 500 metros cuadrados, aproximadamente a medio kilómetro en línea recta desde la costa de Perú Beach, porque se suponía que el gomón faltante había sido arrastrado por la corriente hacia el río. La orden fue cumplida durante la tarde por buzos tácticos. La búsqueda se realizó con la técnica de aguas oscuras, o sea, al tanteo y a ciegas. Un par de horas después de iniciado el trámite, alrededor de las cuatro de la tarde, uno de los buzos dio el grito. Había tanteado uno de los conos traseros del que luego se determinaría era un gomón hundido.

“Con la sudestada del otro día quedó semicubierto por la arena del fondo”, sostuvo el jefe del equipo de buzos que intervino en el operativo. También agregó que “estaba deteriorado”, refiriéndose a un par de tajos. Luego, sostuvo que los tajos “podrían ser intencionales” para mantener al gomón hundido. El primer gomón fue descubierto dentro del desagüe pluvial, con tajos en su superficie. Los investigadores están convencidos que fueron realizados por la banda para evitar que el gomón flotara y, de ese modo, retrasar las pistas. Según creen los investigadores, ese gomón había sido colocado en el mismo lugar donde fue encontrado el motor fuera de borda, bajo la alcantarilla de Tres Sargentos y Dardo Rocha. La corriente del desagüe pluvial arrastró al bote inflable hacia la desembocadura, pero quedó atascado en el dique que la banda construyó para elevar el nivel del agua. Allí lo encontraron.

Ahora, el hallazgo del segundo gomón agrega otras puntas y otras preguntas. En primer lugar, los peritos deberán confirmar o desechar si fue efectivamente utilizado por la banda. La precisión del o de los vecinos no deja demasiado espacio para las dudas. El segundo gomón es del mismo tipo que el hallado dentro del conducto pluvial, un Zodiac. Si todo es como parece que fue, el segundo gomón, luego de ser tajeado fue colocado junto al primero. La correntada arrastró a los dos. Pero en lugar de quedar atascado en el dique, fue llevado por la corriente hacia la desembocadura. Junto al segundo gomón, los buzos tácticos hallaron un bolso rojo de dimensiones regulares, vacío.

Pariente de la Tierra

Un nuevo planeta con características similares a la Tierra fue descubierto por un grupo de astrónomos mediante una red de telescopios repartidos por todo el mundo. La noticia la dio a conocer ayer el Observatorio Europeo Austral (ESO) desde su sede en Santiago de Chile. El nuevo planeta fue bautizado como OGLE-2005-BLG-390Lb, y orbita alrededor de una estrella roja cinco veces menos masiva que el Sol y localizada a una distancia de unos 20.000 años luz, no muy lejos del centro de la Vía Láctea. La similitud del planeta descubierto con la Tierra se da principalmente en el tamaño y la composición del mismo, según dijo el astrónomo del ESO, el francés Stephane Brillant.

2005, el año más caliente

El año 2005 fue el más caliente en la superficie del globo desde fines del siglo XIX, cuando se comenzó a medir y relevar las temperaturas científicamente, anunció el pasado martes la agencia espacial estadounidense (NASA). Cinco de los años más cálidos fueron registrados en la última década, con el record anterior al de 2005 en 1998. Los otros años especialmente cálidos fueron 2002, 2003 y 2004. En los últimos 30 años, la Tierra se calentó 0,6 grados Celsius, mientras que si se toman en cuenta los últimos 100 años el calentamiento fue de 0,8 grados Celsius.

Ejecución suspendida

La Corte Suprema estadounidense bloqueó ayer la ejecución de un hombre condenado a muerte en Florida y aceptó analizar el caso, en el que el condenado juzga el método por inyección letal como cruel e inhumano. La más alta instancia judicial de Estados Unidos ya había suspendido provisionalmente el martes la ejecución de Clarence Hill, de 47 años, que debía realizarse por la tarde. En su fallo, la Corte confirmó que bloqueaba la ejecución y anunció que aceptaba tomar el caso para analizarlo. Con esta decisión se evitó que el condenado recibiera una inyección letal compuesta por pentotal sódico (para inducir la inconciencia), bromuro pancurónico (para paralizar los pulmones), y cloruro de potasio (que detiene el corazón).

Prohibiciones en Barcelona

La prostitución, la mendicidad, la venta ambulante, la práctica de skate y los graffiti quedaron prohibidos desde ayer en las calles de Barcelona, España, donde las autoridades pusieron en marcha un "plan de choque" contra las conductas "incívicas" que deterioran la ciudad. El gobierno municipal insiste en que el objetivo de las nuevas normas de convivencia es evitar la degradación urbana; pero el alcance de la normativa revela una estrategia aún más amplia de reforma de la ciudad.

Un obispo contra el gobernador de Salta por la situación de Tartagal

Jorge Lugones, obispo de Orán, acusó a Juan Carlos Romero de intentar "tapar" la emergencia en el norte de la provincia, donde casi 200 mil personas se encuentran aisladas del país.

"La zona norte de Salta es un lugar olvidado y el responsable es el gobierno de la provincia", señaló a *Página/12* el obispo de Orán, Jorge Lugones. En esa región, desde hace casi un mes, unos 200 mil habitantes de las localidades de Tartagal, General Mosconi y Salvador Mazza, entre otras, se encuentran aislados como consecuencia de que una crecida del río Seco hizo desaparecer un puente de la Ruta Nacional 34. Allí, la falta de alimentos y combustible dejó de ser una amenaza y se transformó en realidad. El martes, algunas agrupaciones de desocupados quisieron dialogar con el vicegobernador a cargo del Ejecutivo, Walter Wayar. No pudieron. Fueron reprimidos por la policía con balas de goma, hubo heridos y una veintena de ellos fueron detenidos. Vialidad anunció que un cruce provisorio "estaría habilitado para el 6 de febrero".

"Salta vive en una esquizofrenia: la capital parece el Primer Mundo y donde estamos nosotros es el quinto –definió Lugones–. En las calles de Salta se ven los afiches con la foto de (el gobernador Juan Carlos) Romero que dicen 'Diez años de transformación', pero ¿de qué transformación habla?"

La iniquidad, según el arzobispo, tiene un trasfondo político que deja al descubierto el manejo cuasi feudal reinante en la provincia. "La diferencia entre esta zona y el resto de Salta es porque aquí hay intendentes, la mayoría, que no son del color político de Romero, que no son del PJ", razona.

"El responsable es el gobierno de la provincia que encima quiere tapar la situación. Hace diez años que la Dirección Nacional de Vialidad no mantiene los puentes y la provincia no hace nada", acusó Lugones. El inconveniente supera lo planteado por un puente caído: "La situación es bastante crítica. La Ruta 34 está casi toda en mal estado y otro río se está comiendo el pavimento unos 10 kilómetros antes de Tartagal. Además, en medio de la ciudad, el río Tartagal socavó el entubado y tumbó las casas construidas al costado, por eso ya hay por lo menos quince familias evacuadas. Vi a una familia que a unos 25 metros del río estaba desmantelando su casa porque si no, dicen, no les va a quedar nada. Y esto va a empeorar, porque en febrero las lluvias son más fuertes".

Ahora, la única forma de cruzar el río Seco es un vado que levantó Vialidad, pero por el que sólo transitan algunos camiones durante una o dos horas hasta que se deshace debajo de las ruedas o crece el río. Por allí, los vehículos pequeños no se atreven porque quedan atrapados en el lodo. A pie, sólo se puede pasar por un puente ferroviario, donde "hay que chapalear un kilómetro en el barro", cuenta Lugones. Por esa misma vía, pasa un coche motor que no da abasto para transportar a la gente y con una zorra empujada con "tracción a hombre" se acarrean algunos víveres.

Así, en Tartagal, el desabastecimiento de alimentos, combustible y medicamentos se esparce por la ciudad como el agua de las lluvias que transforma en canales las calles de algunos barrios.

"Sólo llegan algunos productos no perecederos y el mayor problema lo tenemos con los que necesitan mantener la cadena de frío. Y el puente aéreo (un sistema dispuesto por el gobierno provincial para llevar medicamentos al hospital utilizando un helicóptero) no es lo más óptimo", se quejó ante este diario el intendente de Tartagal, Darío Valenzuela, del Partido Renovador Salteño.

"Los departamentos de San Martín y de Rivadavia siempre fueron olvidados", reclamó el jefe comunal. "Y paradójicamente es una de las zonas más ricas de la provincia", asegura. En esa región se ubica la segunda cuenca gasífera de la Argentina, y sin embargo sólo el 30 por ciento de la población dispone de gas natural en sus casas.

Las empresas que extraen el combustible son parte del problema, igual que las plantaciones sojeras, sostiene monseñor Lugones. "Los ríos aumentan su caudal porque se ha agredido al ecosistema. El desmonte llevado adelante por las petroleras y por los terratenientes que siembran soja le saca capacidad de absorción al terreno y los ríos bajan de los cerros con másfuerza", explica. "Cuando empiece la cosecha de soja, ahí se van a mover las autoridades", pronosticó.

Mientras Romero está de vacaciones, el vicegobernador llegó el martes hasta Tartagal para analizar la crisis con representantes de las petroleras. Cuando integrantes de la Unión de Trabajadores Desocupados de General Mosconi quisieron entrevistarse con Wayar, se generaron incidentes y la policía terminó disparando balas de goma. Varios resultaron heridos y 23 fueron detenidos. El gobierno salteño señaló ayer que en los episodios hubo "activistas llegados de Buenos Aires que fogonearon la situación".

La única solución a la vista es un puente Bailey, una estructura metálica del Ejército, que Vialidad promete habilitar para el 6 de febrero, "de no mediar inconvenientes graves y meteorológicos".

Informe: Lucas Livchits.

Gentileza El Tribuno de Salta



El puente sobre el río Seco se derrumbó hace casi un mes, pero la ayuda llega recién ahora.
De no haber problemas climatológicos, el puente de emergencia estaría recién el 6 de febrero.

SOL, CALOR, LLUVIA Y FRIO EN MAR DEL PLATA

Lo que cabe en un mismo día

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

"Tiempo loco." En la costa atlántica, durante enero, el lugar común se volvió redundante, tanto como las variaciones climáticas. Ayer nomás, en esta ciudad, luego de una noche de martes con lluvia torrencial, vino una madrugada espléndida y un sol mañanero que convocó a las playas. Cerca de mediodía volvieron la lluvia y las corridas de los que se iban de la arena y de los que llegaban diciendo "ya va a cambiar". Y acertaron, porque volvió el sol, aunque más tarde hizo frío. Es obvio que los destinos de mar están llenos de turistas estoicos: este fin de semana llegaron a las playas 1.150.000 personas y la capacidad hotelera de Mar del Plata dijo basta porque alcanzó el 100 por ciento, confirmó a *Página/12* el secretario de Turismo bonaerense, Miguel Angel Cuberos. Fue el pico de la temporada y superó "en un tres por ciento" las cifras del año anterior.

"Nos vamos porque llueve. Una lástima, la mañana estuvo bárbara." Mario Alberto, tostado a pesar de los vaivenes de la meteorología, cargaba sólo con la sombrilla y las reposeras, mientras decía: "¿Y ahora qué hago con estos dos?", señalando a sus hijos, José Luis y Gonzalo, incontenibles en el hotel. Mientras la mayoría se iba como si estuviera llegando un tsunami, María Eugenia, Josefina y Mara iban llegando con todos los bártulos propios de la playa. "La fe es lo último que se pierde. Ahora vuelve el sol", pronosticó Mara con voz de noticiero de TV.

A las dos de la tarde, el sol partía el asfalto céntrico y las playas volvieron a estar llenas, al menos desde el centro hasta Playa Grande, donde se jugó un partido de polo sobre una cancha de arena y con la participación de cuatro profesionales de ese deporte, Juan Cruz y Martín Losada, Diego White y Justo Viera. Las tribunas estuvieron llenas, igual que todas las playas vecinas. Mientras iba avanzando la tarde, se daba el contraste de miles de bañistas en el mar o en la arena, donde el sol caía todavía a pleno, y otros miles de transeúntes por la peatonal San Martín y otras calles céntricas, abrigados al mango, porque las sombras de los edificios hacían bajar la sensación térmica y no estaba para shorts de baño.

A pesar del clima esquivo, el último fin de semana en la costa fue "el más exitoso de los últimos cuatro años", según le dijo a este diario el secretario de Turismo bonaerense, Miguel Angel Cuberos, de gira por Mar del Plata, Villa Gesell y Pinamar. Más de un millón de turistas estuvieron en las playas de la provincia, pero también crecieron otras ofertas, como ser el "turismo rural" en ciudades como San Antonio de Areco, Pigüé o Sierra de la Ventana.

La ocupación hotelera, en esas zonas, llegó al 97 por ciento. Del total de esos turistas, "el 70 por ciento son extranjeros", precisó Cuberos, lo que hace presumir buenos ingresos. A mal tiempo, buenas recaudaciones.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LA HIJA DEL DICTADOR CHILENO PIDIO ASILO EN EE.UU., DONDE FUE DETENIDA

La fuga escandalosa de una Pinochet

Pese a que el apoyo de EE.UU. fue decisivo para el golpe de Pinochet, su hija mayor, Inés Lucía, fue detenida ayer en Washington proveniente de Buenos Aires. La acusan de evasión de impuestos.



AFP

Inés Lucía Pinochet Hiriart había huido en auto hacia la Argentina.
Se barajan la devolución forzosa o no a la Argentina y el viaje a Chile.

"Prohibido pasar" fue la respuesta que recibió la hija mayor del ex dictador chileno Augusto Pinochet, Inés Lucía Pinochet Hiriart, en la mañana de ayer en Washington, donde fue retenida por el servicio de Aduanas de Estados Unidos al llegar procedente de Buenos Aires. La mujer, de 64 años, acusada de evasión fiscal y uso de pasaportes falsos junto a toda su familia, debería haber comparecido el lunes ante un tribunal, pero no lo hizo. En lugar de eso, huyó el domingo en auto hacia la Argentina, desde donde voló a la capital estadounidense. Y allí pidió asilo político.

Apenas aterrizar en el aeropuerto internacional Dulles y ser identificada, las autoridades la entrevistaron, sin llegar a estar formalmente detenida. El asunto excedió la competencia de Aduanas y fue abordado diplomática y políticamente por diversos canales entre Washington y Santiago. Entre Estados Unidos y Chile existe un tratado de extradición, pero no es seguro que se pueda aplicar a este caso. Las opciones que se barajan son la devolución forzosa o voluntaria a la Argentina y el viaje, voluntario, a Chile para comparecer ante un tribunal. A pesar de que en un principio se dijo que la hija mayor de Pinochet tenía una orden de captura internacional, la jefa de Interpol Chile, Mariela Gómez, aclaró que Inés Lucía sólo está impedida de ingresar a Estados Unidos por un requerimiento a nivel nacional y no se encuentra detenida.

El juez Carlos Cerda había procesado a Inés Lucía Pinochet por evasión de impuestos por 435 millones de pesos chilenos (poco más de 900 mil dólares), puesto que realizó inversiones en el exterior que "exceden los ingresos por ella declarados" y no declaró los intereses obtenidos por esas cuentas. Pero, a diferencia de su madre, Lucía Hiriart; sus tres hermanos, Verónica, Jaqueline y Marco Antonio, y otros miembros del clan Pinochet, Inés Lucía no se presentó el lunes para notificarse de su procesamiento, razón por la que el magistrado ordenó su detención. La mujer tampoco estuvo en la Escuela de Gendarmería de Santiago, donde sus familiares aguardaron la decisión de la Corte de Apelaciones que, finalmente, les otorgó ayer la libertad bajo fianza.

"Todos pensábamos que estaba en su casa y que no quería salir, pero nunca imaginamos que se iba a escapar", dijo una amiga cercana de la familia que pidió reserva de su identidad. La fuente señaló además que todos los hermanos de Inés Lucía calificaron su viaje como una "estupidez". Sin embargo, el hijo de la mujer, Rodrigo García, dijo a Radio Cooperativa que su madre nunca intentó evadir la Justicia y que su viaje fue "planificado y preparado con anticipación". Mi madre salió del país sin problemas porque "jamás fue notificada de ningún proceso en su contra", agregó. En tanto, el presidente chileno Ricardo Lagos dijo que la situación es "triste" porque afecta la imagen del país.

La muerte de Shafik Handal

Shafik Handal, de 75 años, líder del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), falleció súbitamente el martes de un infarto de miocardio cuando regresaba a su país procedente de Bolivia, donde había viajado para la toma del mando de Evo Morales. Su vida transcurrió entre el exilio y la clandestinidad, como jefe de una de las cuatro organizaciones guerrilleras, el Partido Comunista, que integraron el FMLN y combatieron al ejército apoyado por Estados Unidos durante la guerra civil de 1980-1992. En 1992 Handal cambió el traje de combatiente por la ropa civil para llegar a convertirse en la principal figura política del FMLN, ahora convertido en partido político. Handal siempre mantuvo en alto las banderas del socialismo y un control vertical del FMLN, por lo que se ganó la imagen de dogmático e intransigente. Ayer, el Foro Social Mundial inició en Caracas sus deliberaciones con un homenaje a Handal entonando La Internacional.

OPINION

Por Washington Uranga

Con estilo propio

La primera encíclica de Benedicto XVI, redactada por el propio Joseph Ratzinger de puño y letra según las informaciones procedentes del Vaticano, pone en evidencia con claridad un estilo propio del Papa que asumió el pontificado católico hace nueve meses. Sin apartarse de los grandes lineamientos de su antecesor (a quien cita dos veces sobre un total de 36 referencias bíblicas y doctrinales) el papa Benedicto XVI se muestra, en este primer texto dedicado al amor desde la perspectiva cristiana, como un intelectual y un teólogo, con gran capacidad de análisis y de especulación, que no elude los debates teóricos sino que por el contrario –como en sus tiempos de maestro de teología y más tarde como guardián de la doctrina de la Iglesia desde la Congregación para la Doctrina de la Fe (ex Santo Oficio)– los afronta para dejar en claro su propio punto de vista, con la fuerza que ahora tiene al hacerlo desde el lugar del magisterio pontificio. Por eso no puede llamar la atención que toda la primera parte del documento se dedique a un análisis histórico, filosófico, teológico y bíblico que bien puede ser un texto para debatir en una cátedra universitaria o en un ámbito intelectual de primer nivel. En este sentido queda reflejado Ratzinger como intelectual y con su propio estilo. Pero al mismo tiempo, un primer análisis de la encíclica muestra una búsqueda de equilibrios en medio de la ortodoxia doctrinaria que ya se le conoce a Ratzinger. Por un lado, al referirse al amor entre el varón y la mujer lo sostiene sobre la base del "matrimonio, un vínculo marcado por su carácter único y definitivo". Es la reafirmación de la indisolubilidad del matrimonio por parte de la Iglesia Católica. Pero por otra parte el Papa rescata la caridad como esencial al amor cristiano y discute con ciertas perspectivas marxistas acerca de la oposición entre caridad y justicia. Para Benedicto XVI es responsabilidad de la Iglesia tanto la caridad como la búsqueda la justicia. Advierte, no obstante, que la actividad caritativa cristiana "ha de ser independiente de partidos e ideologías" y "no ha de ser un medio en función de lo que hoy se considera proselitismo". Cabe también una exhortación a los laicos católicos a comprometerse en la vida política y en la búsqueda de la justicia. En síntesis, un texto que busca marcar un estilo propio, en torno de un tema como el amor, con la pretensión de entrelazar criterios tanto para la vida personal como para la actuación en lo social y en lo público.

El Papa que defiende a (su) eros y le contesta a Friedrich Nietzsche

Por Enric González *
Desde Roma

AFP

Benedicto XVI publicó ayer su primera encíclica, *Deus caritas est*, en la que exalta el poder del amor, reivindica el eros y refuta a Nietzsche. También critica la doctrina marxista.

Benedicto XVI reivindicó "como arquetipo por excelencia, el amor entre el hombre y la mujer".
El papa Ratzinger debate con Nietzsche, según el cual el cristianismo "hizo degenerar el eros en vicio".

Benedicto XVI publicó su primera encíclica, *Deus caritas est* (Dios es amor), un potente documento programático que arranca con una reflexión sobre amor, eros e individuo y culmina con algo muy parecido a un manifiesto para el activismo cristiano. "Desvanecido el sueño" marxista y ante las dificultades causadas por la globalización económica, proclamó el Papa, "la doctrina social de la Iglesia se ha convertido en una indicación fundamental". Mientras varios cardenales presentaban el texto, Benedicto XVI celebró su audiencia general de todos los miércoles y aseguró que era posible "cambiar el mundo" gracias al mensaje de Cristo.

Deus caritas est, la esperada encíclica de Joseph Ratzinger, no parece la pieza fundacional de un pontificado tímido o transitorio. Todo lo contrario. El primer Papa del siglo XXI, el primero tras la victoria occidental en la Guerra Fría, retoma parte del trabajo teórico de sus antecesores para engarzar amor, caridad y justicia en una misma tesis y definir el nuevo papel de la Iglesia Católica: no al margen de la política, sino por encima de ella; empeñada en obras sociales aunque la justicia sea "tarea de la política"; capaz de "purificar" la razón pública para evitar que caiga en la "ceguera ética". "Yo interpreto la encíclica como una advertencia contra algo que todos llevamos dentro: la tentación de ignorar a Dios, es decir, la tentación laicista", comentó monseñor Paul Josef Cordes, encargado de las obras sociales en la Curia vaticana.

La encíclica, un librito de 79 páginas, se divide en dos partes. La primera se refiere al amor individual. Entre los múltiples significados de la palabra "amor", Benedicto XVI destaca "como arquetipo por excelencia, el amor entre el hombre y la mujer, en el cual intervienen inseparablemente el cuerpo y el alma". En un cierto punto, asegura que "la imagen del Dios monoteísta corresponde al matrimonio monógamo", como "icono de la relación de Dios con su pueblo".

Y defiende el eros, el amor erótico, debatiendo con Friedrich Nietzsche, según el cual el cristianismo "hizo degenerar el eros en vicio". "El cristianismo, ¿ha destruido verdaderamente el eros?", se pregunta el pontífice. Y se responde, como era de esperar, que no. Lo que ocurre, dice, es que "el eros ebrio e indisciplinado no es elevación sino caída", porque el eros "necesita disciplina y purificación para dar al hombre no el placer de un instante, sino un modo para pregustar en cierta manera lo más alto de su existencia. De esta forma, el eros mundano se convierte en *agapé*, el amor fundado en la fe". "El amor –concluye– es ocuparse del otro." Y agrega: "Cerrar los ojos ante el prójimo nos convierte también en ciegos ante Dios", "si en mi vida falta el contacto con Dios, podré ver siempre en el prójimo solamente al otro, sin reconocer en él la imagen divina".

La segunda parte, sobre el amor ejercido por la Iglesia, se remonta a los primeros siglos de la era cristiana para demostrar que "el ejercicio de la caridad, junto con la administración de los Sacramentos y el anuncio de la Palabra, se confirmó desde el principio como uno de sus ámbitos esenciales". Y se detiene largamente en el siglo XIX, una época en la que, admite, "los representantes de la Iglesia percibieron sólo lentamente que el problema de la estructura justa de la sociedad se planteaba de un modo nuevo". También hace referencia a una clásica crítica marxista, según la cual las obras de caridad cristiana sólo consiguen suavizar la injusticia y perpetuarla: "A un mundo mejor se contribuye haciendo el bien ahora y en primera persona, con pasión y donde sea posible, independientemente de estrategias y programas de partido".

"El marxismo había presentado la revolución mundial como la panacea para los problemas sociales (...) Ese sueño se ha desvanecido. En la difícil situación en que nos encontramos hoy, a causa también de la globalización de la economía, la doctrina social de la Iglesia se ha convertido en una indicación fundamental que propone orientaciones válidas mucho más allá de sus confines", se afirma en *Deus caritas est*.

"El orden justo de la sociedad y del Estado es una tarea principal de la política", dice Benedicto XVI. "La Iglesia no puede ni debe emprender por cuenta propia la empresa política de realizar la sociedad más justa posible. No puede ni debe sustituir al Estado. Pero tampoco –precisa– puede ni debe quedarse al margen en la lucha por la justicia. El Estado que quiere proveer a todo –prosigue–, que absorbe todo en sí mismo, se convierte en una instancia burocrática que no puede asegurar lo más esencial que el hombre afligido –cualquier ser humano– necesita: una entrañable atención personal. Lo que hace falta no es un Estado que regule y domine todo, sino que generosamente reconozca y apoye, de acuerdo con el principio de subsidiariedad, las iniciativas que surgen de las diversas fuerzas sociales (...) La Iglesia es una de esas fuerzas vivas." Este pasaje se refiere, sin duda, a toda "obra social": educación, sanidad, etcétera.

Por último, el papa Ratzinger alerta contra el riesgo de que la Iglesia acabe "diluyéndose en una organización asistencial genérica" y cita a San Pablo: "Podría repartir en limosnas todo lo que tengo y aun dejarme quemar vivo; si no tengo amor, de nada me sirve".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL BUSCADOR DE LA WEB ACEPTO LA CENSURA DE CHINA

Más oculto que chino en Google

Por Javier Del Pino *
Desde Washington

Google ha resuelto un conflicto entre la ética y el dinero con una decisión que, según los analistas, sacrifica lo primero para conseguir lo segundo: la empresa de búsquedas por Internet ha aceptado finalmente la censura impuesta por el gobierno de China con tal de competir en ese mercado de suculentas posibilidades. Los buscadores de Yahoo y Microsoft ya aceptaron en su momento las mismas restricciones. Los usuarios chinos, sometidos a las restricciones cibernéticas de su gobierno, accederán a una versión reducida de Google en la que, por ejemplo, no se puede buscar la expresión "derechos humanos".

En total, la versión china de Google *(www.google.cn)* prohíbe la búsqueda de 1000 términos y expresiones o manipula los resultados para mostrar los que se ajustan a la política del gobierno de Pekín. Entre los términos prohibidos figuran lo que ya se conoce como "las tres t": Tibet, Taiwan y Tiananmen. Google ha censurado toda la información referente a la independencia de Tíbet o Taiwan y no se puede encontrar ninguna referencia a la masacre de la plaza de Tiananmen.

Tampoco se facilitan enlaces a la secta prohibida Falun Gong ni se permite acceder a información sobre el sistema de supremacía política del Partido Comunista o a explicaciones sobre la palabra "democracia".

Una búsqueda de las palabras Falun Gong en las páginas convencionales de Google ofrece más de dos millones de enlaces; el primer resultado de la búsqueda es un enlace a las páginas propias de la organización. La misma búsqueda en el servidor chino de Google ofrece sólo 11.800 resultados, y todos ellos negativos contra Falun Gong: "Miembros de Falun Gong encarcelados" es el primero, seguido de "Prohibir Falun Gong", "Falun Gong secuestra una señal de satélite", "Falun Gong es antihumanitario, anticientífico y antisocial", etc.

El buscador de Google en China también eliminó los enlaces a los principales medios de comunicación del resto del mundo, incluido el *New York Times*, la CNN o la BBC. En realidad, Google no estaba prohibido en China en su versión internacional, pero las búsquedas estaban sometidas al filtro del gobierno (conocido como "La Gran Muralla china") y por tanto llegaban al usuario con una lentitud poco operativa. Se calcula que la brigada cibernética del gobierno dedicada al seguimiento y la censura de contenidos está formada por más de 30.000 agentes.

Google recordó que su cumplimiento de las leyes chinas no es novedoso: también acepta prohibiciones en Alemania (donde no se permite acceder a páginas de Internet que nieguen la existencia del Holocausto) y en Francia, donde no están prohibidas las páginas que hagan apología del racismo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

IMPORTANTE SURGIMIENTO DE HAMAS EN LAS ELECCIONES PALESTINAS

Votar entre las urnas y las armas

El grupo fundamentalista Hamas obtuvo ayer entre un 35 y un 39 por ciento de los votos en Palestina, cuestionando la mayoría oficialista.

Por Donald Macintyre *
Desde Gaza

Bajo la mirada expectante del mundo, el pueblo palestino mantuvo al partido oficialista Fatah como primera mayoría –46 o 42 por ciento, según los boca de urna–, aunque le quitó su poderío sobre el Consejo Legislativo. Hamas, el gran protagonista de ayer, consiguió entre un 35 y un 39 por ciento de los votos. Cualquiera fuera el resultado, Mahdi Hassouna, un mecánico, estaba encantado. "Es excelente", aseguró y agregó: "Esperábamos que hubiera más problemas, pero todo se realizó muy tranquilamente". La noche ya había caído cuando Hassouna, de 40 años, salió del trabajo para hacerse paso entre la ruidosa multitud de jóvenes con sus gorras de béisbol y sosteniendo sobre sus cabezas carteles verdes de Hamas y amarillos de Fatah, para votar en la escuela secundaria Karmel, en el centro de la ciudad de Gaza. El griterío no impresionó mucho a Hassouna, que emitió su voto por el pequeño partido de izquierda La Alternativa, que incluye al Frente Democrático para la Liberación de Palestina, que hizo un ambicioso y pionero llamado, en 1974, a una solución para el conflicto con Israel con dos estados.

Sin embargo, su placer anoche fue uno más patriótico que partisano. "Estoy muy orgulloso de que el pueblo palestino haya enviado una buena imagen, una hermosa imagen al mundo. Elecciones como éstas no suceden en otro lado. Ha habido algunos problemas pero pueden suceder en cualquier lugar. Espero que ayude a la gente a reconocer que debería haber un Estado palestino." El orgullo de Hassouna por las elecciones para el Consejo Legislativo en Gaza y en Cisjordania no podía, por supuesto, encubrir los problemas posteriores al resultado de la elección parlamentaria de ayer, la primera en una década y la primera en la que el dominio de Fatah enfrenta un desafío electoral real. Mientras hablaba, nadie podía prever –en una franja de tierra en donde las armas son más abundantes que los trabajos– cómo reaccionarían los desilusionados ante los resultados en medio las extensas y expectantes multitudes concentradas a la entrada de algunas de las estaciones de votación mientras la elección llegaba a su fin. Aún menos predecibles son las profundas consecuencias que tendrá para Medio Oriente el formidable desempeño que se vislumbra para Hamas, una organización que gran parte del mundo califica de terrorista. No obstante, sin que importara lo que sucediera al final del día, resultó un ejercicio electoral increíblemente ordenado.

> **Religiosos:** ***"Espero que Hamas mejore la economía y la seguridad. Son religiosos y si pueden decirle a la gente que deje de robar, habrá más dinero para la construcción".***

Los palestinos están comprensiblemente irritados con la idea de que de repente han descubierto la democracia, habiendo elegido un Parlamento y a Yasser Arafat como presidente hace diez largos y sangrientos años. Sin embargo, el carnaval de entusiasmo ayer –reforzado por los bocinazos de los autos que llevaban a los electores a votar, los pasacalles colgados, y las enormes banderas partidarias pegadas a las bicicletas de los niños– era increíble. La tasa de concurrencia del 77,6 por ciento, la mayoría de los 1,3 millón de votantes inscriptos, en una elección libre e impredecible con once partidos en las difíciles circunstancias de ocupación y en una entidad que ni siquiera es un Estado, haría avergonzar a cualquier país occidental, ni hablar de los árabes. No fue perfecto, por supuesto. Hubo un tiroteo en Khan Yunis, probablemente por razones tribales en sus orígenes; hubo combate en Hebron; dispararon armas al aire en un funeral en Nablus de un activista asesinado por una agrupación rival de Fatah; hubo forcejeos entre activistas y votantes impacientes en varias estaciones electorales. Pero en su mayor parte, la elección refutó las predicciones de que sería una jornada en la que las armas estarían, si no siempre fuera de la vista, al menos fuera de uso.

La ciudad de Rafah, la más austral de Gaza, es una de las más dañadas por más de cuatro años de conflicto letal y no fue sorprendente que las perspectivas de un final decisivo estuvieran en los pensamientos de muchos de los votantes. "Necesitamos tener una buena paz", dijo Harba Suleiman, de 38 años y madre de cuatro niños, antes de votar por Fatah en el campo de refugiados de Yibna. "Perdí a mi padre en 1967 y quiero que todo esto termine." Hani al Barama, de 30 años, un ingeniero civil del sector privado que trabaja con un equipo de la ONU reciclando los montículos de escombros que quedaron de las casas demolidas por Israel –incluyendo la suya–, declaró: "Le pedimos a Alá que todos voten bien". Y agregó: "No quiero decir cómo voto porque no todos son democráticos aquí. Algunos son dictadores". Aunque aseguró: "No sé cómo reaccionará Israel si Hamas obtiene más del 50 por ciento. Espero que no vuelvan a acá, pero cualquier cosa es posible". Muchos electores, sin embargo, sabiendo muy bien que la elección de ayer no puede resolver el conflicto por sí misma, estaban más preocupados por los asuntos más mundanos e internos que, con desesperación, esperan que resuelva.

Nowal Kamal, de 50 años y madre de diez niños, declaró: "Queremos mejorar nuestras vidas, disminuir el desempleo y mejorar nuestra situación económica. Elijo a Hamas. Son religiosos, directos y no son corruptos". La idea de cambio, importante en la esclerótica y, como muchos palestinos creen, corrupta Autoridad Palestina (AP), fue citada por casi todos los votantes de Fatah como los de Hamas durante un tour por los centros de votación de Gaza. En el pueblo norteño de Beit Hanoun, desde donde Hamas ha lanzado muchos misiles Qassam a Israel y donde opera su consejo desde enero, las opiniones diferían sobre su desempeño. Hiyat al Masri, una ama de casa y estudiante de 28 años, dijo que habían mejorado las rutas y que era "excelente". Agregó: "Espero que mejoren la economía y la seguridad. Son religiosos y si pueden decirle a la gente que deje de robar, habrá más dinero para la construcción".

Por el contrario, Awad Naim, un contador de 42 años y simpatizante de Fatah, declaró: "Nada ha cambiado. Tienen problemas con la limpieza de las calles, con las facturas de agua y con el desempleo, y están empleando personas de Hamas para puestos municipales". Pero era apenas menos crítico sobre el actual Consejo Legislativo. "Nada ha cambiado en diez años", aseguró. Cualesquiera sean las consecuencias globales y regionales de la elección de ayer, lo que los votantes conseguirán será un cambio –un cambio dramático–. Ya sea de manera prematura o no, algunos activistas de Fatah estaban celebrando el éxito de las elecciones ayer, lo que sugiere que la facción –aunque perdía su mayoría absoluta– se mantenía como la primera mayoría.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta*.

AFP



Milicianos palestinos en una jornada electoral menos turbulenta de lo que se esperaba.
"No sé cómo reaccionará Israel si Hamas obtiene más del 50 por ciento", declaró un votante.

ISRAEL CAERA EN UN COMA ETERNO SI ATACA, DICE IRAN

Punto y coma de Teherán

Israel caería en un "coma eterno" si el país atacara a Irán, citó ayer la agencia de noticias ISNA al ministro de Defensa iraní, Mostafa-Mohammad Najar. "Israel no tiene el coraje para atacar a Irán, pero si aun así cometiera un error tan grande, entonces la respuesta iraní haría caer al país en un coma eterno, tal como el de (el primer ministro israelí Ariel) Sharon", dijo Najar.

Respecto de las amenazas de atacar instalaciones nucleares iraníes, el ministro se refirió a Estados Unidos como el Gran Satán y a Israel como el Pequeño Satán, y acusó a ambos Estados de haber realizado una "guerra psicológica" contra Irán. Najar añadió que la vigilancia de la nación iraní eventualmente neutralizaría todos los "complots malignos" de ambos Estados. El pasado fin de semana, el ministro de Defensa israelí, Shaul Mofaz, había advertido nuevamente a Teherán de construir armas atómicas y dijo que Israel no aceptará armas nucleares iraníes. También señaló que aun cuando Israel pudiera estar satisfecho con los actuales esfuerzos diplomáticos en torno de esta cuestión, el país debe estar preparado para autodefenderse.

Los ministros de Exteriores de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU –China, EE.UU., Francia, Gran Bretaña y Rusia– más Alemania se reunirán el lunes próximo en Londres para tratar el problema planteado por el programa nuclear iraní. Washington y la Unión Europea desean que el tema sea debatido en el Consejo de Seguridad, cosa a la que China y Rusia se oponen, ya que ello podría conducir a sanciones contra Teherán. El petróleo iraní es vital para Pekín, y Moscú tiene importantes intereses en Irán, donde construye la central nuclear de Bushehr. Por ello no será fácil llegar a una posición de consenso en vísperas de la reunión de gobernadores del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA), prevista para el jueves próximo en Viena.

Al tenis argentino le duele perder la magia

Guillermo Coria atraviesa uno de los momentos más decepcionantes de su carrera. Cambió de entrenador para buscarle una solución a su problema de saque.


AFP

La semana que viene estará fuera del top-ten del tenis mundial, pero eso es lo menos doloroso que Guillermo Coria siente en este momento. El chico de Venado Tuerto que en el 2005 se había propuesto la meta del esfuerzo para llegar a ser el número 1 atraviesa una crisis en su carrera deportiva, no tiene entrenador y hasta entiende las razones por las cuales no forma parte del equipo argentino de Copa Davis, la formación que siempre dijo se desvivía por integrar. "Este no era el momento de citar a Coria, ya que afrontaría una serie de Copa Davis con demasiadas presiones. Es difícil jugar en casa y dada su actualidad, no era la ocasión para integrar el equipo", afirmó ayer el capitán argentino de Copa Davis, Alberto Mancini, quien agregó que la decisión fue tomada por consenso con el jugador.

"Quiero aclarar que Coria no se autoexcluyó, tuvimos una charla de igual a igual que resultó muy buena y entre los dos tomamos la decisión. Me incliné por el buen momento que atraviesa Chela, pero a lo largo del año uno como capitán agregará y sacará jugadores, el equipo cambia", añadió Mancini.

En Melbourne, tras la derrota en tercera ronda ante el francés Sebastien Grosjean, un partido en el que el argentino cometió 23 dobles faltas, Coria conversó con Mancini en la Sala de Jugadores del Abierto de Australia, y allí el capitán tomó la determinación que comunicó finalmente el martes.

El momento de la eliminación coincidió con la separación de Coria y su coach, el español Josep Perlas, que lo entrenaba desde diciembre de 2004. El entrenador sugirió que al tenista argentino le haría más falta un psicólogo que un coach, porque "se le exigieron más resultados que los que podía dar" aunque "mejorar su técnica y recuperar la confianza perdida dependen de Guillermo".

La dupla Coria-Perlas debutó en la Copa Hopman de la primera semana de enero de 2005, pero la temporada no reportó los resultados que en principio Coria tenía previstos. Disputó cuatro finales y en tres de ellas, los Masters Series de Montecarlo y Roma y el torneo de Pekín, se encontró con un inspirado Rafael Nadal. Sólo pudo ganar el título en Umag (Croacia) al derrotar a Carlos Moyá. Sus performances en el Grand Slam no fueron excesivamente importantes, llegando a octavos en Roland Garros y Wimbledon y cuartos de final en el Abierto de Estados Unidos. Pese a todo, logró clasificarse para la Masters de Shanghai.

Sin embargo, los problemas con el servicio de Coria se habían convertido desde el Abierto de Estados Unidos en una constante, agravados en Shanghai y llegando al extremo en Melbourne contra Grosjean. Como ni el jugador ni el técnico encontraban soluciones, aun con la temporada ya planificada por ambos, Coria cambió su decisión y comunicó a Perlas que sólo quería contar con él para las Masters Series y los Grand Slam, algo con lo que Perlas no estuvo de acuerdo.

Hay dos candidatos para reemplazarlo: el doblista Martín Rodríguez, recientemente retirado y sin experiencia como entrenador, y el entrerriano Pablo Martín, ex coach de Juan Ignacio Chela, Mariano Puerta, Guillermo Cañas y Agustín Calleri. Coria volverá a presentarse en el torneo ATP de Buenos Aires, que se jugará luego del match contra Suecia por la Davis previsto del 10 al 12 de febrero.

"Es el mejor equipo que puedo formar –destacó Mancini–. Calleri siempre cumplió buenas actuaciones tanto en singles como en dobles y por eso fue citado. Y Nalbandian atraviesa un gran momento de confianza, después de ganar la Masters tiene la oportunidad de confirmar su gran nivel, algo que no es fácil ya que está en los ojos de todo el mundo. De todas maneras, veo que soporta la presión y viene jugando de menor a mayor", concluyó Mancini.

Puerta apeló la sanción de ocho años

El tenista argentino Mariano Puerta apeló ante la Corte de Arbitraje del Deporte (CAS) en Lausanne contra la suspensión de ocho años que recibió en diciembre pasado, luego de que la Federación Internacional de Tenis (FIT) lo castigara por doping. Puerta, de 27 años, fue suspendido por el Tribunal Antidoping de la FIT por habérsele detectado el estimulante "etilefrina" en el examen practicado luego de la final del Abierto de Francia, en Roland Garros, que perdió con el español Rafael Nadal, y pidió la anulación del fallo, que derivó en la sanción, la más alta dictada para tenista alguno. La CAS tiene la chance de dar a conocer su decisión dentro de los cuatro meses posteriores a la apelación.

Federer viene a los tumbos

Mientras David Nalbandian protagonizaba esta madrugada la primera de las semifinales del Abierto de Australia enfrentándose con el chipriota Marcos Baghdatis, el suizo Roger Federer y el alemán Nicolas Kiefer, el mismo que eliminara del certamen a Juan Chela, se preparan para animar la semifinal restante, que se juega esta madrugada a las 5.30 (televisa ESPN). Federer tuvo que transpirar bastante para eliminar al ruso Nikolay Davydenko 6-4, 3-6, 7-6, 7-6, mientras que Kiefer pasó con polémica superando al francés Sebastien Grosjean 6-3, 0-6, 6-4, 6-7, 8-6, en cuatro horas y 48 minutos, el partido más largo del torneo. El número uno del mundo se vio agobiado pero recurrió de nuevo a la velocidad que lo diferencia del resto de los jugadores, y superó a Davydenko en 3 horas y 13 minutos. El campeón del 2004 ya lo había pasado mal ante el germano Tommy Haas en octavos. Que el suizo no está demasiado fino lo atestiguan sus 52 errores no forzados, mitigados por 46 golpes ganadores. En tanto, para vencer a Grosjean, Kiefer protagonizó una acción poco deportiva. Fue en el duodécimo juego del quinto set: cuando Grosjean se disponía a rematar una pelota en la red, Kiefer lanzó su raqueta en dirección de la pelota, milésimas de segundo después de que el francés fallara el golpe, sintiéndose molesto por el ademán del germano. El juez de silla, el brasileño Carlos Bernardes, consultó con el jefe de árbitros, el británico Mike Morrisey, y el punto no se repitió, ante el enfado de Grosjean que consideraba la actitud de su rival como punible. Kiefer ya había sido sancionado durante el torneo en dos ocasiones, y en este partido volvió a recibir otra advertencia por pérdida de tiempo, cuando discutió airadamente contra el juez de silla al perder su servicio en ese último set. En el cuadro femenino, la belga Kim Clijsters (*foto*) superó 6-3, 2-6, 6-4 a la suiza Martina Hingis, y no sólo se clasificó semifinalista sino que recapturó la primera posición del ranking de la WTA. Su rival en la semifinal era la francesa Amelie Mauresmo, quien le ganó 6-3, 6-0 a la suiza Patty Schnyder, a continuación de la otra semifinal, que jugaban anoche la belga Justine Henin Hardenne y la rusa María Sharapova.



RIVER ARRANCA ESTA NOCHE EN LA LIBERTADORES 2006

La Copa, el mito y el año 6

Siempre es finalista en años terminados en ese número: en 1966 y 1976 cayó en la final, en 1986 y 1996 la ganó. ¿Qué pasará ahora?

Ya forma parte de la historia mítica de River: jugó 26 ediciones de la Copa Libertadores pero sólo fue finalista en los años terminados en 6: 1966, 1976, 1986 y 1996. Los hinchas creen que el destino les tiene reservado un puesto en la final de la edición de este 2006, en la que arrancan jugando la fase preliminar, casi un repechaje, con Oriente Petrolero (el mismo equipo que en 1991 lo eliminó después de empatar sugestivamente sin goles con Boca en la Bombonera), esta noche en el Monumental. El signo histórico parece, tal que esta presentación es muy significativa para todos sus simpatizantes.

En 1966, luego de obtener el subcampeonato local y ganarle a Boca 3-1 en la Bombonera después de doce años, River llegó a la final de la Libertadores en su primera presentación. Su rival fue Peñarol, conjunto al que debió enfrentar en tres ocasiones debido a que en el primer encuentro el equipo uruguayo se impuso 2-0, mientras que River ganó 3-2 la segunda final disputada en el Monumental. En el partido decisivo, jugado el 20 de mayo en el Estadio Nacional de Santiago, en Chile, River perdió 4-2 pese a ir ganando 2-1 y a su regreso la hinchada de Banfield los apodó "gallinas", mote que se mantiene hasta hoy.

Debió pasar una década para que el club de Núñez tuviera la chance de modificar la historia. En 1976, de la mano de Angel Amadeo Labruna (que había regresado un año antes al club sacándolo campeón tras una sequía de 18 años), River tuvo otra oportunidad para inscribir su nombre en lo más alto. En esta ocasión el rival fue Cruzeiro y, al igual que ante Peñarol, debió enfrentarlo en tres ocasiones. La primera final, disputada en Belo Horizonte, dejó como saldo una caída 4-1. En la revancha, River se impuso 2-1 y forzó el desempate, que se realizó dos días después en Chile. Sin embargo, otra vez en el Nacional de Santiago fue testigo, el 30 de julio de 1976, de una derrota del conjunto argentino: Cruzeiro ganó 3-2 y sepultó las ilusiones.

Ya en 1986, con Héctor Veira como entrenador, River se sacó la mufa. En el primer partido, empató 1-1 con Boca en la Bombonera y con ese envión anímico viajó a Uruguay, donde superó a Wanderers y a Peñarol. Con tres victorias en las revanchas, se adjudicó su pase a las semifinales, instancia en la que se midió ante Barcelona y Argentinos, con quien se midió en tres ocasiones para alcanzar la final. En la ida igualó 0-0 en cancha de Vélez; en la vuelta perdió 2-0 en el Monumental, y en el desempate volvió a empatar sin goles pero la mejor diferencia a su favor le permitió acceder a la final. El último escollo fue América de Cali, al que superó 2-1 en el partido de ida, en, Colombia. En la vuelta, con un gol de Juan Gilberto Funes, el 29 de octubre de 1986, River ganó 1-0 y se coronó por primera vez campeón de la Libertadores. En ese equipo se destacaron además Pumpido, Alzamendi, Ruggeri, Gallego y Alonso.

El destino hizo que diez años después de la primera conquista, el equipo de Ramón Díaz –con jugadores como Francescoli, Salas, Ortega, Sorín, Almeyda, Gallardo, Crespo o Burgos– tuviera que medirse otra vez con América de Cali para definir el torneo. En el camino hacia la final, el conjunto de Núñez se enfrentó con San Lorenzo, Minerven y Caracas en la primera fase. Luego eliminó a Sporting Cristal, San Lorenzo y Universidad de Chile. A diferencia del '86, River cayó 1-0 en la ida, disputada otra vez en Colombia. Sin embargo, en la vuelta, dos goles de Hernán Crespo, el 26 de junio de 1996, le permitieron volver a tocar el cielo y adueñarse del trofeo más preciado por los clubes del América. ¿Será la historia fiel a sí misma?

Producción: Carlos Altea.

RIVER: Carrizo; Ferrari, J. Cáceres, Gerlo, Mareque; Santana, Ahumada; Patiño, Gallardo; Farías, Montenegro.
DT: Daniel Passarella.

O. PETROLERO: Galarza; O. Espínola, Vaca, Hoyos, Gutiérrez; Pizzarro, Durán, Melgar, Agoglia; U. Pérez, J. Arce.
DT: Carlos Amodeo.

Estadio: River.
Arbitro: Rubén Selman (Chile).
Hora: 20:30. **TV:** Fox Sports.

Fotobaires



El entrenador Daniel Passarella y el capitán Marcelo Gallardo.
River se embarca en la Libertadores 2006 ante Oriente Petrolero.

Historia recopada

◆ River es el equipo argentino con más presentaciones en la Copa Libertadores: la jugó en 26 ocasiones; sólo Peñarol (37), Olimpia (35) y Cerro Porteño (29) intervinieron en más ediciones.

◆ La Copa Libertadores se disputa desde 1960, pero River recién disputó la primera vez en 1966. Desde 1995 que la disputa año a año.

◆ En total, jugó 259 partidos, de los cuales ganó 129 (casi la mitad de los que disputó), empató 65 y perdió otros 65. El futbolista que más partidos jugó con River en la Libertadores fue Leonardo Astrada: 70 presentaciones.

◆ En esos 259 partidos, marcó 419 goles (un promedio de 1,617) y le convirtieron 269: el mayor goleador de River en la Libertadores fue Daniel Onega, que señaló 32 tantos, 17 de los cuales señaló en la edición de 1966, en la que se consagró ganador absoluto.

◆ Su mayor goleada en la Copa fue un 9-0 sobre Universitario de Bolivia en la edición de 1970, pero sufrió sendas goleadas 4-0 ante San Lorenzo (en 1973) y Gremio de Porto Alegre (en 2002).

OPINION

Por Pablo Vignone

La ratificación de un mensaje

Parece una perogrullada, pero para River no es un partido más el de esta noche. No sólo porque precisa, a juicio de los que mueren por la camiseta de la banda, un buen resultado para terminar de entrar por la ventana de la Copa Libertadores (eso y no otra cosa es esta fase preliminar del certamen, y River debe agradecer que existe después de la patética temporada futbolística que produjo en 2005) sino porque, a juicio general, marca el arranque oficial de Daniel Passarella como entrenador en ésta, su segunda etapa en el club, un arranque que pesa no por la estadística que rellena la enciclopedia de datos deportivos inútiles, sino por lo que significa como carta de presentación de un proyecto, para entender el lenguaje *gallardo* que se ha impuesto en la cotidianidad de Núñez.

Si la actitud expresa, más allá de los nombres (que incluyen algunos que no eran tenidos en cuenta en la etapa anterior) y la circunstancia que significa el resultado final, una continuidad con ciertos síntomas de carácter futbolero entrevistos de a ratos en los partidos del verano, es probable entonces que este arranque sea un punto de partida estimulante desde lo anímico, desde lo que se necesita para generar un clima ganador.

El análisis del equipo titular no agrega demasiado, aunque se sepa que juega Marcelo Gallardo y que Jairo Patiño, presuntamente, será otro generador de juego, aunque habrá que ver qué pasa cuando Lucas Pusineri esté a punto; Passarella parece preferir la confirmación de ciertos jugadores que no anduvieron mal en este enero (el caso de Daniel Montenegro, por ejemplo, o la dupla Santana-Ahumada en el medio, por sobre Zapata y San Martín), pero si eso le da al equipo el cariz protagónico que viene insinuando, habrá marcado una diferencia.

El fútbol espera recibir ese mensaje, de acuerdo con lo que se ha visto en entrenamientos y esos partidos. Lo que precisa River, para mandar al banco del olvido el pésimo momento que se cobró al entrenador anterior y en el que vivió en las candilejas más a causa de los defectos que por los excesos, es ratificarlo desde esta misma noche.

Falcioni tiene dudas

El entrenador de Independiente, Julio Falcioni, expresó su preocupación por las dificultades que tiene para armar la defensa del equipo que el próximo domingo enfrentará a Lanús, en su debut en el Clausura. Ante la lesión de Eduardo Domínguez y la suspensión de Martín Pautasso, el entrenador dispondría el ingreso de Marcelo Méndez en el lateral derecho y de Lorgio Alvarez, sobre el izquierdo.

El Betito será titular

El entrenador de San Lorenzo, Gustavo Alfaro, dispondría el ingreso del juvenil Claudio Acosta, de sólo 17 años, en el equipo que mañana debutará en el Clausura enfrentando a Vélez, para reemplazar al lesionado Ezequiel Lavezzi. Si bien el técnico aún no confirmó la formación, otro que tiene chances de jugar desde el arranque es el mediocampista Darío Botinelli, en lugar de Walter Montillo.

Gracián en veremos

Leandro Gracián es la única duda que posee el técnico de Vélez, Miguel Russo, para el debut del equipo en el Clausura ante San Lorenzo. El jugador se recupera de un esguince en su tobillo izquierdo, que arrastra desde un partido amistoso frente a Estudiantes, jugado en Mar del Plata.

Fioretto eyectado

La Comisión Directiva de Olimpo decidió despedir al mediocampista Nahuel Fioretto, quien el 18 de enero pasado agredió al árbitro Fabián Espinosa durante un partido amistoso disputado ante Huracán de Tres Arroyos. Fuentes del club informaron que la salida del jugador del club se vio facilitada porque aún no había firmado su contrato.

Ganaron con Oberto

San Antonio Spurs, con 10 puntos del argentino Fabricio Oberto, le ganó por 104-76 a Charlotte Bobcats. En el último campeonato no estuvo presente Emanuel Ginóbili, quien se recupera de una lesión. En otro encuentro, Detroit Pistons, sin Carlos Delfino, superó 107-83 a Minnesota Timberwolves, como visitante, y mantiene el mejor record de la liga con 34 victorias y sólo cinco derrotas.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-N-R-V) Matutina

1	0224	8	9602	15	8933
2	5100	9	2443	16	8388
3	8661	10	7163	17	9667
4	5236	11	0755	18	1169
5	5113	12	7684	19	5711
6	7861	13	6791	20	2348
7	2773	14	6545		

Quiniela Nacional (F-L-L-V) Vespertina

1	1202	8	3151	15	7549
2	8779	9	9761	16	1673
3	5872	10	2520	17	7521
4	3700	11	4302	18	0530
5	0804	12	4146	19	2486
6	1688	13	8300	20	7429
7	3672	14	4513		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6173	8	2200	15	2917
2	7815	9	6545	16	5512
3	5215	10	9159	17	9510
4	8091	11	8186	18	7008
5	1692	12	4678	19	3449
6	8958	13	7778	20	7527
7	0082	14	6147		

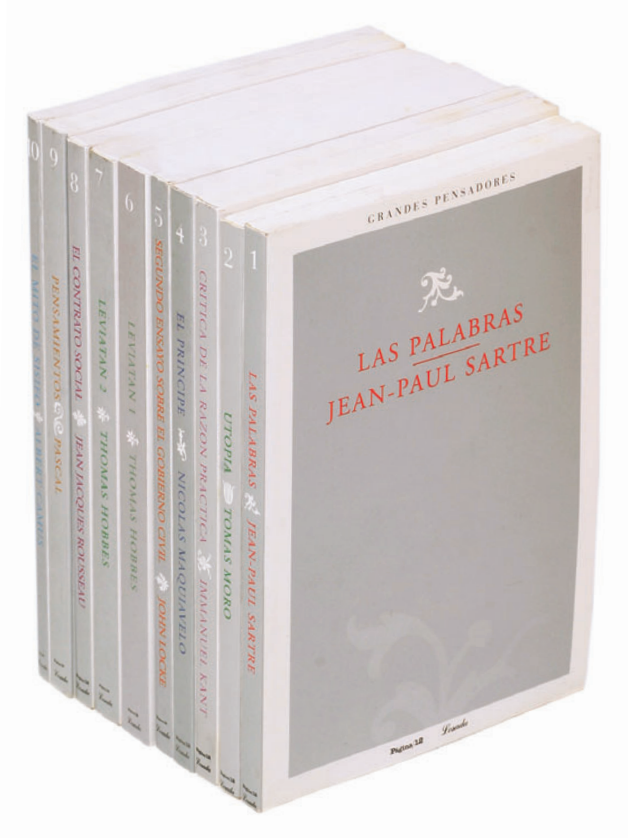
Quiniela Nacional (N-P-R-X) Nocturna

1	9843	8	7159	15	5238
2	4081	9	0406	16	8106
3	2629	10	5624	17	1726
4	6128	11	3169	18	1339
5	4304	12	1431	19	2011
6	0273	13	5212	20	1081
7	6362	14	1868		

Quiniela Bonaerense Nocturna

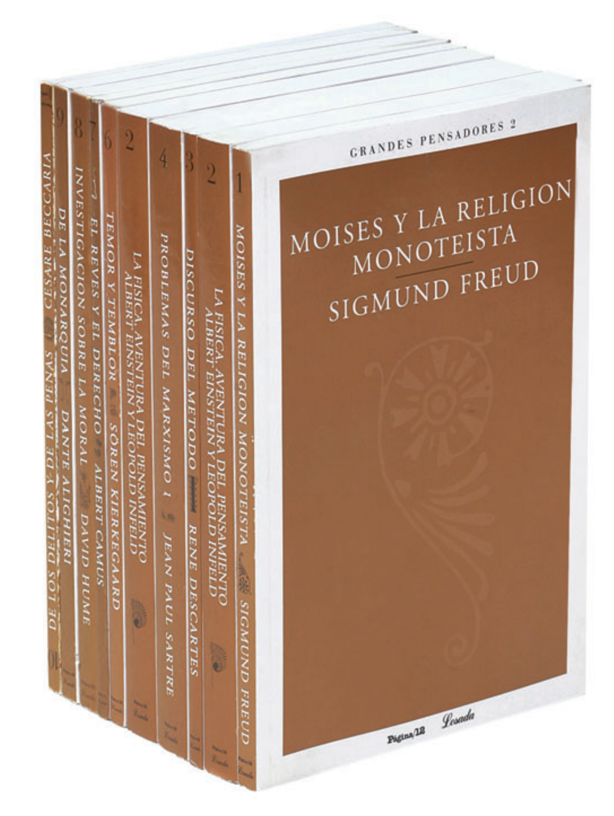
1	3558	8	6951	15	5570
2	5728	9	8602	16	3801
3	1451	10	5262	17	0265
4	4531	11	9803	18	3309
5	0347	12	8450	19	9061
6	9785	13	0245	20	9794
7	0350	14	1975		

Catálogo/12



GRANDES PENSADORES 1

Sartre
Moro
Kant
Maquiavelo
Locke
Hobbes
Rousseau
Pascal
Camus



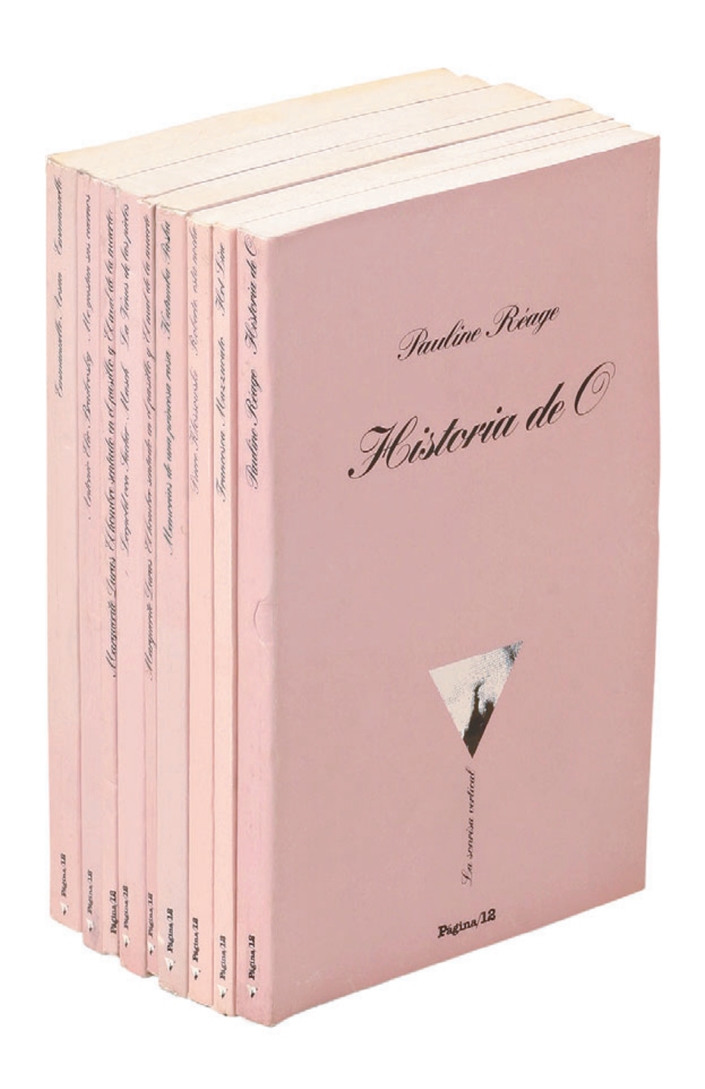
GRANDES PENSADORES 2

Freud
Einstein
Descartes
Sartre
Kierkegaard
Camus
Hume
Alighieri
Beccaria



LITERATURA FANTASTICA Y CIENCIA FICCIÓN

Gorodischer
Shua
Gardini
De Santis
Alonso
Laiseca
Diaz Mindurry
Gamerro
Cohen



LA SONRISA VERTICAL

La Venus de las pieles
Leopold von Sacher - Masoch

El hombre sentado en el pasillo
y El mal de la muerte
Marguerite Duras

Me gustan sus cuernos
Antonio Elio Brailovsky

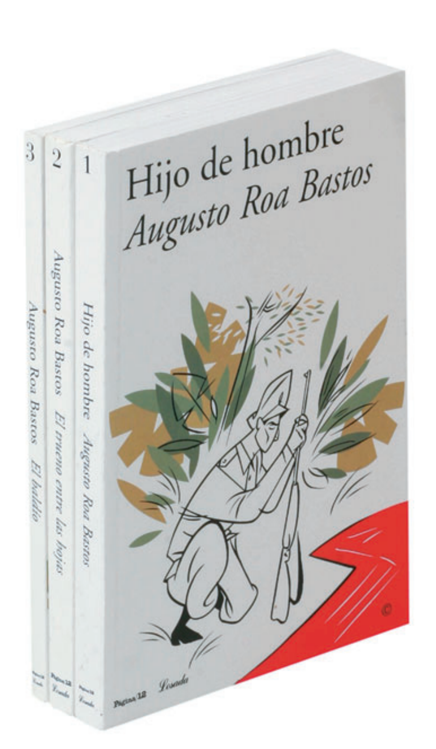
Emmanuelle
Emmanuelle Arsan

Historia de O
Pauline Réage

Hot Line Historia de una obsesión
Francesca Mazzucato

Roberte, esta noche
Pierre Klossowski

Memorias de una princesa rusa
Extraídas de su diario secreto.
Compilado, anotado y adaptado por Katumba Pasha



AUGUSTO ROA BASTOS

Hijo de hombre
El baldío
El trueno entre las hojas

Consígalos en Belgrano 671 de 9 a 18 hs

Página/12

CULTURA ESPECTACULOS

CINE *Munich*, de Steven Spielberg
La corporación, de Costa-Gavras

MUSICA La cuarta luna de Cosquín



PRIMERA PERSONA

Por **Angélica Gorodischer** (escritora)

Me gustaría recomendar el libro **Sucia Negra**, es estupendo. Hay un inspector de policía de apelativo Wallander que sale de la pluma del señor Hennig Mankell, de quien he leído solamente dos novelas. Los invito a leerlas a ustedes también: *La quinta mujer* y *Pisando los talones*, dos thrillers negros que cuentan la vida diaria en una ciudad pequeña de Suecia. Maravilloso.

BERNARDINO AVILA

Ana María Picchio

PAN CALIENTE

El reestreno de El pan de la locura, obra de Carlos Gorostiza con fuertes resonancias en la era post Cromañón, le sirve a la actriz para reflexionar sobre el rol de la actuación para los artistas y el público: “El teatro pone al espectador en un lugar muy privado”.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
7-VIVA EL VERANO.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-SE DICE AMOR.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-BAYWATCH.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-SOLTERITA Y A LA ORDEN.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
21.00
7-TELEVISION ABIERTA.
9-CINE: *Cabo de miedo.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
2-SIEMPRE CINE: *El ártico azul.*
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *El reto.*
13-POLICIAS EN ACCION.
22.30
7-FESTIVAL DE FESTIVALES: COSQUIN.
23.00
9-INFIELES.
13-ALEXANDRA TU SEXOLOGA.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-LLAMA Y GANA.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Un tiro por la culata.*
2.30
7-SINFONICA 7.
2.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TEATRO ANA MARIA PICCHIO Y LA REPOSICION DE "EL PAN DE LA LOCURA"

"El teatro anticipa cosas que pasan en la realidad"

POR CECILIA HOPKINS

La obra de Carlos Gorostiza tiene más de un vínculo con Cromañón: "La gente se informa y se transforma con este arte".

Cuando en la infancia le detectaron a Ana María Picchio un defecto de dicción, sus padres la mandaron al centro para que estudiara declamación. Esta actividad no solamente la hizo muy popular en su escuela de Floresta, sino que sirvió para que todos le descubrieran su potencial actoral. De modo que, a pesar de que ella había manifestado sus deseos de estudiar medicina, en su casa la convencieron para que siguiera la carrera de actriz, acaso también para cumplir con el sueño inconfesado de su madre. "Es que las mujeres de antes que se casaban tan temprano soñaban todas con ser artistas para salir de la casa", afirma Picchio en la entrevista con **Página/12**. "Así que mi mamá, cuando fue al conservatorio que entonces estaba en Callao y Las Heras y no le gustó el horario, se metió en el del al lado, en el conservatorio de música, y determinó que yo iba a estudiar ahí. Pero yo decidí que no iba a hacerle caso." Tal vez sería ése el primer acto de rebeldía que supo permitirse a la hora de poner freno a tanto mandato familiar. Una vez recibida de actriz, las imposiciones quedaron a cargo de los vaivenes del país y el medio artístico. Picchio acaba de reponer *El pan de la locura*, de Carlos Gorostiza, bajo la dirección de Luciano Suardi, obra que marca su regreso al ámbito del teatro oficial, luego de 32 años de ausencia.

La pieza, que subió a escena en agosto de 2005 en el Teatro Regio, ahora se presenta en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821). Estrenada en 1958, la obra toma lugar en una panadería de barrio donde, por pura negligencia, se elaboran varias horneadas de pan con harina de centeno en mal estado. Alertados de las posibles consecuencias fatales del descuido, ni el dueño ni los empleados son conscientes del lugar que cada uno ocupa en la cadena de responsabilidades. Tampoco los inspectores cumplen con su tarea específica: antes del suceso, el funcionario deja de efectuar el control de rutina tentado por un paquete de factura. Y luego de la denuncia, las cosas vuelven a su cauce, tras el pago de una multa. La conclusión general: "Aquí no ha pasado nada". Sin demasiado esfuerzo de interpretación, la pieza remite al espectador a la causa Cromañón. Claro que, aparte del tema de la falta de responsabilidad pública y la necesidad de una toma de conciencia al respecto, tiene lugar la tenue historia de amor entre Juana, la esposa del dueño del negocio (Ana María Picchio) y el maestro panadero (Marcelo Mazzarello, quien reemplazó a Alejandro Awada). Completan el elenco Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabriel Correa, Sergio Boris, Nya Quesada, Muriel Santa Ana, Emiliano Dionisi, Matías Umpierrez, Iván Moschner, Pablo Rinaldi y Pedro Ferraro.

–¿Cómo es que su mamá, su tío y su madrina la convencieron para que ingresara al Conservatorio Nacional de Arte Dramático?

–Antes los chicos recibíamos órdenes. En realidad yo quería estudiar medicina: en mi casa se vivía una situación especial, porque mi hermana tuvo parálisis infantil. Los médicos entraban y salían de mi casa y fueron ellos los que operaron el milagro. Para mí, entonces, la medicina representaba el mundo de la salvación. Y los médicos eran como de la familia, porque venían a cualquier hora y uno confiaba enteramente en ellos. A mí me criaron otras personas que tuvieron la buena voluntad de estar conmigo, así que para mí la familia se volvió muy grande, porque formaban parte de ella todos los que me ayudaban.

–Sus comienzos están más ligados al cine que al teatro...

–Yo estudiaba en el Conservatorio pero para hacer teatro y no cine, porque antes esa diferencia estaba muy marcada. Pero cuando David Kohon estaba buscando una chica nueva para su película *Breve cielo* me ofrecieron el papel a mí, que acababa de debutar en *Los prójimos*, de Gorostiza, uno de mis maestros de entonces. Después, cuando me dieron el premio a la mejor actriz en el Festival de Moscú yo sentí que acá algunos me hacían una especie de marca y eso no me gustó nada. Por eso me fui a España, donde viví haciendo artesanías en cobre y cuero. Cuando volví, decidí quedarme porque me habían llamado del Teatro San Martín.

–¿Pero cuáles habían sido sus planes antes de recibirse?

–Yo estaba preparada para ser una actriz del gran teatro, como del Primer Mundo, porque tuve una formación muy completa. Pero este tembladeral nos agarró a todos y tuvimos que olvidarnos de nuestros objetivos porque era imposible cumplirlos. Yo siento que la dictadura, las listas negras, la desaparición de amigos queridos me cortaron el camino. Después de *La tregua* teníamos cuatro películas por hacer. Y no se pudo. Después me dediqué a hacer televisión, me escabullí y siento que perdí mucho el tiempo.

–¿Qué pasó luego de filmar *La tregua* con Sergio Renán?

–Vino el desastre. Las figuras que eran nuestros modelos se fueron del país y, como dice Benedetti, los que se fueron adquirieron la libertad y los que no, quedaron con la geografía. Nos sentíamos muy solos, no sabíamos con quién trabajar. Para nosotros el teatro siempre fue una cosa seria, el vehículo de las situaciones más delicadas del ser humano.

–¿Y la televisión?

–Antes no existía para nosotros. Sólo veíamos bien participar en los ciclos dirigidos por gente de cine. Ahora, la televisión te absorbe por completo, pero a veces es el mismo actor quien acepta entrar en la industrialización de la profesión para que la gente después vaya a verlos al teatro. Porque el teatro pone al espectador en un lugar muy privado. Hay gente que tiene miedo de no entenderlo del todo. Me parece que antes eso no pasaba porque se tenía un vínculo mayor con el teatro.

–¿Desde cuándo percibe que se abrió una distancia entre el teatro y su público potencial?

–Antes se podía pensar en poner obras a cualquier hora y que la gente llenara el teatro. Creo que en los '80 algo empezó a cambiar. Una pena, porque las cosas que pasan en la realidad se anticipan en el teatro. La gente se informa y se transforma con este arte, tiene una oportunidad para crecer, porque apela a su imaginación y esto le abre la cabeza. Pero este retroceso del teatro tiene que ver con la falta de educación, con la falta de un plan cultural.

–¿El actor fue cambiando su forma de trabajo?

–Sí, me parece que hay menos artesanía en la profesión porque como hay menos plata, hay más apuro por estrenar. La televisión también es un medio muy veloz, porque el rating manda. Esto hace disminuir al máximo el tiempo para que un actor aborde su personaje. En el teatro profesional rara vez se ensaya más de dos meses. Y cuando la obra se construye junto al público, se va transformando en otra cosa.

En diciembre de 2001, Picchio fue convocada para la reposición de *Made in Lanús*, en homenaje a su autora, Nelly Fernández Tiscornia, junto a Soledad Silveyra, Hugo Arana y Víctor Laplace. Pero poco después del estreno sobrevino el corralito y la obra, centrada en los avatares económicos de la clase media, cobró una vigencia inusitada. La temporada en Mar del Plata se prolongó entonces en una gira por todo el país. El elenco recorrió 57.000 kilómetros e hizo funciones hasta en Ushuaia. También fueron a España. Para Picchio, el perfil que la define como una actriz ligada a los devenires sociales

LA FICHA

Ana María Picchio egresó del Conservatorio Nacional de Arte Dramático. Debutó en 1967 con *Los prójimos*, de Carlos Gorostiza. Sus primeras intervenciones televisivas fueron en los ciclos *Las grandes novelas*, bajo la dirección de Sergio Renán, y en *Alta comedia*, bajo la conducción de otros directores cinematográficos. Participó luego en *Los miedos*, *Compromiso* y *Vínculos*. Filmó algo más de treinta películas: la primera fue *Breve cielo*, de David Kohon, con la que obtuvo el premio a la mejor actriz en el Festival de Moscú. Luego vinieron *La tregua*, *El exilio de Gardel*, *Chechechela*, *Martín Hache*, entre muchas otras. En teatro interpretó *El protagonista*, junto a Oscar Martínez, *Algo en común*, de Harvey Fierstein, con Ricardo Darín, y *Made in Lanús*, de Nelly Fernández Tiscornia, entre otros títulos.

BERNARDINO AVILA



El pan de la locura **se presenta en el Teatro de la Ribera.**





"El teatro siempre fue una cosa seria, el vehículo de las situaciones más delicadas del ser humano."

no es otra cosa que una construcción compartida entre ella y sus espectadores. En *El pan de la locura*, Picchio está a cargo de un personaje que, a su modo, intenta cambiar el estado de las cosas: "Juana está desesperada, quiere llegar a la verdad de lo que está sucediendo –analiza la actriz–, pero ante el peligro de lo que pueda pasar, nadie se quiere meter. En la obra de Gorostiza hay una constante muy argentina: el *no te metás*. Apenas leímos el texto, todos vimos la similitud de la obra con el caso Cromañón, porque se habla del tema de la inseguridad y las inspecciones que no se cumplen. Hoy estamos a merced de las situaciones de peligro. Y ya nos acostumbramos a mirar para todos lados y a estar en estado de defensa permanente".

–¿Guarda algún punto de contacto con su personaje?

–Juana era maestra pero abandonó su carrera para trabajar con su marido. Y soporta sus infidelidades sin decir nada. Yo no puedo concebir tanta resignación y pasividad: nunca dependí de un hombre, jamás me mantuvieron ni me dieron órdenes. Soy de una época en la que era interesante ser uno mismo. Era parte de una forma de vida que habíamos adquirido después de tantas cosas que nos habían negado nuestros padres. Antes estaba muy mal visto que una mujer estuviese sola, porque se pensaba que algo debía haber hecho para no haberse podido casar. Esos conceptos, esas frases condenatorias deberían quedar en el olvido para siempre. Volver atrás, de ninguna manera.

TEXTUAL

(Fragmento de El pan de la locura*, de Carlos Gorostiza. Aquí Juana, el personaje que interpreta Ana María Picchio, critica el silencio irresponsable de todos –incluida ella misma– frente a la situación indigna de estar vendiendo, a sabiendas, un alimento en mal estado.)*

Juana (dirá todo esto en un susurro intenso, sorprendiéndose a sí misma, como si un mecanismo interior ajeno a su voluntad hubiera comenzado a marchar por su cuenta, como si una voz vieja y cansada por haber estado obligada al silencio durante años, hubiera encontrado al fin, milagrosamente, la oportunidad de hacerse oír): No. Explíquele al muchacho cuál es la culpa. (Señala el pan con un movimiento de cabeza.) Muéstrele bien todo eso, que sepa cómo amasamos ese pan; cómo comemos ese pan. Cuéntele cómo pasamos cada día dando vueltas y vueltas, agarrados a esta rueda idiota que no lleva a ninguna parte, hundiéndonos cada vez más... ensuciándonos cada vez más... amasando, comiendo, amasando y volviendo a comer esa cosa sucia y miserable. Y explíquele por qué nadie tiene valor para soltarse; ni usted, ni yo, ni Lupo... ni mi marido. Nadie. Háblele del miedo. Que sepa que nuestra culpa está ahí. Que el veneno sigue ahí...



GARCIA MARQUEZ

Gabo se cansó de escribir

Gabriel García Márquez reveló que atraviesa un parate creativo desde hace más de un año. El escritor colombiano no descarta que un día le vuelva la inspiración, a pesar de que diferentes indicios le hagan dudar de ello. El Premio Nobel de Literatura añadió: "Con la práctica que tengo, podría escribir una nueva novela sin más problemas, pero la gente se da cuenta si no has puesto las tripas". El autor de *Cien años de soledad* concedió una entrevista al diario español *La Vanguardia*, cuyo contenido se conocerá recién el próximo domingo. Bajo el título "Un día con Gabriel García Márquez", el reportaje incluye reflexiones y anécdotas de Gabo referidas a temas tan diversos como su relación con las computadoras y otros detalles técnicos y los placeres que su pausa creativa le permitieron redescubrir. También habla de su relación con el poder, de Felipe González y Bill Clinton y de su papel mediador entre la guerrilla del Ejército de Liberación Nacional (ELN) y el gobierno. El escritor, que con esta nota hizo una excepción en su política de no conceder entrevistas y que habitualmente mantiene una férrea barrera en todo lo referente a su vida privada, posó junto a su mujer Mercedes Barcha en el jardín de su casa y permitió que uno de sus hijos compartiera momentos de la entrevista.

POR L. M.

"LA CORPORACION", DE COSTA-GAVRAS

En la lógica del capitalismo salvaje

6 **LA CORPORACION**
(Le couperet) Francia/Bélgica/España, 2005.

Dirección: Costa-Gavras **Guión:** Costa-Gavras y Jean Claude Grumberg, basado en la novela The Ax, de Donald Westlake. **Producción:** Michèle Ray-Gavras, Jean Pierre y Luc Dardenne. **Fotografía:** Patrick Blossier **Música:** Armand Amar. **Intérpretes:** José García, Karin Viard, Geordy Monfils, Christa Theret, Ulrich Tukur, Olivier Gourmet.

Un hombre tiembla, vomita, carga un arma para suicidarse, pero a último momento la cambia por un pequeño grabador portátil. "Esta es mi confesión... Mi nombre es Bruno Davert, siempre fui un marido, un padre y un empleado responsable...", balbucea, todavía conmocionado por haber atropellado deliberadamente con su coche, hasta matarlo, a un pobre desgraciado que salía de un bar, en la madrugada de una triste ciudad de provincia francesa.

A poco de transcurrir el film se sabrá que Davert (José García, un comediante francés en una lograda composición dramática, un poco en la línea de Jack Lemmon) ha venido matando a otros hombres. Como ha podido, con trabajo, con esfuerzo. Al fin y al cabo, Davert no es un asesino. Simplemente es un ejecutivo desempleado, que después de quince años de entrega incondicional a su empresa, en la que fue elogiado y premiado, terminó despedido junto a muchos de sus colegas por ese eufemismo denominado "reestructuración". Y la única manera que Davert encuentra de asegurarse su reingreso al campo laboral es eliminar a todos aquellos ejecutivos, también desempleados, que por sus condiciones (edad, capacitación, ubicación geográfica) estén en situación de ocupar el puesto al que él aspira.

La primera mitad de *La corporación* ("La cuchilla", según su más filoso título original) es de lo mejor que ha dado el cine de Constantin Costa-Gavras en mucho tiempo. Con ayuda en la producción de los belgas Luc y Jean-Pierre Dardenne (los realizadores de la magnífica *El hijo*), el director de *Missing* eligió una novela noir del escritor Donald Westlake (un autor que supo ser también fuente de inspiración de Godard en *Made in USA* y de John Boorman en *A quemarropa*) y la convirtió en una metódica vivisección del estado de las cosas en el capitalismo salvaje de comienzos del nuevo milenio. El bueno de Davert no hace sino llevar al extremo las prácticas predatorias que aprendió a perfeccionar en el trabajo cotidiano en su empresa. ¿Cómo mantener si no la confortable casa con jardín, el auto, el cable, el colegio privado de los chicos?


La corporación empieza bien y luego se cae.

Su esposa (Karin Viard, excelente) trata de ayudarlo: consigue un par de trabajos temporarios y trata de consolarlo y contenerlo, para que no se sienta solo en su crisis. Pero Bruno se vuelve cada vez más resentido, irascible. O en sus propias palabras, que la película recoge como un obsesivo monólogo en primera persona en off: "Hostil, antisocial". Davert se enfurece con "esos currículums plenos de conformismo" de sus colegas y encuentra sólo cinco mejores o al menos igualmente buenos que el suyo. Esos competidores serán sus blancos. Pero tiene que apurarse, porque la recesión aumenta día a día la cantidad de postulantes.

Al comienzo, el montaje del film es rápido, nervioso como el protagonista; la puesta en escena, limpia y funcional, como el mundo al que Davert aspira a seguir perteneciendo. Detrás de su ceño eternamente fruncido, siempre se percibe la presencia insidiosa, permanente de la publicidad, que incita al éxito, al sexo, al confort, al bienestar. "Haga sus sueños realidad", provoca un cartel enorme. Y en eso trabaja Davert. Aprende a disparar en el bosque una vieja pistola Luger que heredó de su padre y se encuentra con un grupo armado, vestido en ropa de fajina, que prueba sus metralletas y lo invita: "¡Venga probar un arma de verdad!". Bajo la pátina de normalidad, de buen pasar, de ilustración de la sociedad, late una violencia contenida que Davert no hace sino poner en acto.

Es una pena que hacia su segunda mitad el film de Costa-Gavras se vuelva reiterativo, que sus ideas empiecen a agotarse, que su tono –hasta entonces serio, grave, medido, riguroso– se vaya volviendo más cercano a la farsa, al grand guignol. Reaparece esa mano pesada del director, que era evidente en *Amen*, su film inmediatamente anterior. Lo redime, en todo caso, una interpretación blanca, neutra, inquietante de José García y un final que, aunque abierto, tiende a cerrar el círculo maligno de la supervivencia del más fuerte.

CINE "MUNICH", DE STEVEN SPIELBERG

Ecos

5 **MUNICH**
EE. UU., 2006

Dirección: Steven Spielberg.
Guión: Tony Kushner y Eric Roth, basado en el libro *Vengeance*, de George Jonas.
Fotografía: Janusz Kaminski.
Música: John Williams.
Intérpretes: Sharon Alexander, Eric Bana, Daniel Craig, Joeoffrey Rush, Hanns Zischler.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Después de *Guerra de los mundos*, de la que el propio Spielberg afirmó que llegaba "en un momento en que los norteamericanos se sienten profundamente vulnerables", *Munich* es el segundo film que el director de *E. T.* realiza después de los atentados del 11 de septiembre. Y aunque la génesis del proyecto parece remontarse a varios años atrás (al punto de que el 9/11 habría provocado un hiato en su producción), es un dato de la realidad que su nueva película habla precisamente sobre el tipo de respuesta que un estado democráticamente organizado articula a partir de un ataque terrorista de magnitud internacional.

Fue otro septiembre trágico, en 1972 (*ver cronología*), cuando un grupo comando palestino secuestró en los Juegos Olímpicos de Munich a once atletas israelíes para terminar con un baño de sangre, transmitido en directo al mundo por una te-

MUSICA CUARTA LUNA EN COSQUIN

Noche de coplas

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUIN

En la cuarta luna coscoína, el festival arrancó con el "Aquí Cosquín" de la boca de Víctor Heredia, quien tuvo a su cargo el primer número de la noche del martes. Desde que no está Julio Mahárbiz, los organizadores parecían no encontrarle la vuelta al grito que siempre fue un sello de Cosquín. Este año, la solución llegó con los principales artistas de cada noche. Así, ya pegaron el grito tradicional Cuti y Roberto Carabajal, Soledad, Teresa Parodi y Víctor Heredia.

Peteco Carabajal, el ex Olimareño Braulio López, la riojana Bruja Salguero y el charanguista Rolando Goldman fueron algunos de los que pasaron por el escenario, en una noche que cerró un invitado habitual de Cosquín, Jairo. La actuación de Luna Monti y Juan Quintero demostró que no siempre hace falta el arriba las palmas para levantar a la plaza. El dúo llegó con una propuesta intimista hasta en lo visual, sentaditos los dos en medio del escenario gigante, todo un desafío para un festival masivo. Dos voces bien plantadas, una guitarra y bellos arreglos alcanzaron para mostrar en tres temas que hay folklore nuevo más allá de la balada.

La gran sorpresa de la noche llegó con la actuación de Mariana Carrizo. La coplera salteña invitó a subir al escenario a la comparsa Flor de Primavera, de Iruya, y a Eulogia Tapia, aquella que inspiró la zamba de Cuchi Leguizamón y Manuel J. Castilla *La pomeña*. Su sola presencia alcanzó para crear un clima de emotividad general. Enseguida la Eulogia mostró por qué ganó aquel contrapunto por el que los vencidos prometieron un premio: componer una zamba para ella. "Con su permiso señores, en su rueda cantaré, y aunque soy medio morena, seguro no mancharé", copleó la pomeña. Más tarde Eulogia Tapia narró la historia que la volvió zamba en La Poma, un pequeño poblado que actualmente tiene 600 habitantes, 180 kilómetros al norte de Salta capital. Claro que ella no vive exactamente allí sino más arriba en los cerros, donde cuida de sus cabras. Hasta allí llegaron el poeta Castilla y el músico Leguizamón, en un carnaval. Desafiados a un contrapunto de coplas, resultaron vencidos por Eulogia Tapia, quien todavía recuerda la copla final, la que hizo retirar del desafío a los visitantes: "Esta noche va a llover, agua que manda la luna, mañana 'ei de andar nadando, como pato en la laguna". Hubo una apuesta y una promesa: por haber ganado, se llevaría de premio una zamba. Al tiempo una señora le mandó un disco donde supuestamente estaba esa zamba. Quien lo mandó fue Mercedes Sosa, pero Eulogia no pudo comprobarlo porque no tenía dónde escuchar el disco. Tuvo que pasar más tiempo hasta que finalmente escuchara su zamba, por casualidad, en la radio.

A los 60 años, la vida de Tapia sigue siendo la misma: "Tengo mis chivas, saco leche, hago quesos, trabajo en potrero. Así ando yo", cuenta. "No es artista, es una mujer que canta su vida en las coplas para ella, nomás", la define Carrizo. Esta es la primera vez que sale a mostrar lo suyo a un festival lejano. No quiere andar lejos, explica, porque no tiene con quién dejar ni a sus cabras ni a su marido. Sin que le pregunten, hace una última aclaración: "Cuando en la zamba dicen 'porque te roban Eulogia, carnavaleando'... ¡Es porque me roban la chiva!", dice con picardía.

trágicos de septiembre

En su segundo film después del 9/11, el director de *Guerra de los mundos* vuelve sobre otro septiembre trágico (Munich, 1972) y sus consecuencias. Pero entre el thriller de espionaje y la reflexión sobre el fin y los medios, se pierde en su propia ambición.



La pandilla salvaje del agente Avner sale en busca de palestinos para aplicar "la ira de Dios".

levisión todavía mayoritariamente en blanco y negro. A partir de ese ataque, el gobierno israelí, por entonces al mando de la primera ministra Golda Meir, organizó una represalia secreta, denominada "Operativo Ira de Dios", que consistió en el asesinato sistemático de los supuestos autores intelectuales del atentado, acción que se mantuvo en las sombras hasta la aparición en 1984 del libro *Venganza*, del periodista canadiense George Jonas.

A pesar de la naturaleza polémica del libro, que fue cuestionado por todos los bandos involucrados (y que según recuerda ahora la prensa estadounidense figuró en su momento en la lista de libros más vendidos en los apartados de "ficción" y "no ficción" simultáneamente), ésa es la única fuente reconocida por el guión firmado a cuatro manos por una improbable pareja integrada por el dramaturgo Tony Kushner (autor de la miniserie *Angels in America*) y Eric Roth, el libretista de *Forrest Gump*. Que ahora el propio Jonas se queje de Spielberg ("Con el debido respeto a la cultura pop y a su indiscutido maestro, uno no alcanza alturas morales siendo neutral entre el bien y el mal", afirmó) no es sino parte de una polémica mayor, que involucra tanto a sobrevivientes del grupo palestino Septiembre Negro –Abu Daoud, para quien el film sólo ve "el lado sionista"– como a algunos sectores del establishment israelí, que rechazaron de la película lo que consideran "una equivalencia moral" entre terroristas y contraterroristas.

El eje dramático y narrativo de *Munich* es Avner (Eric Bana, ex *Hulk*), un joven agente del Mossad, hijo de uno de los héroes de Israel, que goza de la mayor confianza de Golda Meir por haber sido su guardaespaldas y a quien, de manera velada, la propia primera ministra le propone liderar la "Ira de Dios". Tal como lo muestra Spielberg en unas pocas pinceladas, Avner es un hombre bueno y un marido ejemplar, a quien su mujer está a punto de darle su primer hijo. Una misión como la que le proponen significaría apartarse de su familia por años, pero como le recuerda su esposa, no sin ironía, "como fuiste criado en un kibutz pensás que Israel es tu madre".

A partir de la decisión de Avner de renunciar a su familia y servir a su patria, en una acción claramente violatoria de las leyes internacionales y de la propia ley israelí ("En Israel ni siquiera tenemos pena de muerte", le recuerda un miembro de su mismo grupo), la película va siguiendo puntillosamente no sólo la lista de blancos que llevan al protagonista de Ginebra a Frankfurt, Roma, París, Chipre, Londres y Beirut, sino también el recorrido interior de Avner, que comienza no tanto a cuestionarse sus actos (sus dudas, en este sentido, son pocas) como a desconfiar de todo y de todos, incluidos sus superiores, como corresponde a una situación en la que se mueven piezas de un ajedrez en las que él se siente cada vez más un mero peón.

En un gesto que es a la vez de ambición y de impotencia, Spielberg pareciera que quiere abarcar todo en *Munich*: el thriller de espionaje y la reflexión sobre el fin y los medios; el mero vértigo de la paranoia y preguntas sobre grandes temas con mayúsculas, como Justicia o Decencia, Verdad o Venganza; el frío retrato de un *killer* eficiente y el melodramático sufrimiento de un hombre alejado de sus seres queridos. El problema es que, en dos horas y media de metraje, su película no consigue decidirse por ninguna de estas líneas ni profundizar en ninguno de estos temas. Hay, por supuesto, secuencias dignas del gran narrador que suele ser Spielberg, como el primer asesinato, de factura hitchcockiana, en el que la sombra de un ascensor desciende sobre la víctima como una guillotina y su cuerpo, al caer, visto en cenital, se confunde en un charco rojo y blanco, hecho de la mezcla de su sangre con una leche derramada.

Pero en líneas generales, *Munich* es un film de una torpeza impensable en el director de *Tiburón*: de tan esquemática, la escena de Avner con una integrante de los Baader-Meinhoff parece una caricatura; el asesinato de una espía holandesa es ofensivo por su misoginia; y el montaje paralelo entre un orgasmo de Avner y el trágico final de la masacre de Munich puede considerarse sencillamente grotesco. Algo insólito también en un director de su experiencia es la manera en que están utilizados los diálogos (el último de los cuales transcurre frente a la silueta premonitoria de las Torres Gemelas): cuando no hay acción, pareciera que aquello que hablan los personajes no está dirigido a que se comuniquen entre sí, sino más bien a explicarle alguna idea importante y abstracta al espectador, acerca de los fundamentos de una nación o de los conflictos existenciales del protagonista.

En cuanto a la objetividad que proclama Spielberg tiene su film en relación con su tema, hay una escena particularmente reveladora, por su dimensión simbólica: en un encuentro tan casual como peligroso en Atenas, Avner, haciéndose pasar por un miembro del Ejército Rojo alemán, mantiene un diálogo con un terrorista palestino. Cada uno ofrece elocuentemente su punto de vista sobre la situación en Medio Oriente, al punto que el palestino desconfía de Avner y le dice: "Parecés sionista". Es como si el personaje se lo dijera al propio Spielberg. En la escena siguiente, en un enfrentamiento a tiros, el palestino termina muerto, a manos de Avner.

Cronología de los hechos

5 de septiembre de 1972. En la madrugada, nueve palestinos de la organización armada Septiembre Negro irrumpen en las habitaciones de la delegación israelí, en la Villa Olímpica de Munich, donde los Juegos habían comenzado el 26 de agosto. Matan a un entrenador y a un atleta y otros nueve hombres son tomados como rehenes. El comando exige la liberación inmediata de 200 palestinos detenidos en Israel.
12 horas. El gobierno israelí de Golda Meir se niega a negociar, pero el comando palestino exige ser transportado con los rehenes hacia un aeropuerto donde los espere un avión que los traslade a un país árabe. Las autoridades alemanas proponen el aeródromo militar de Fürstenfeldbruck.
21.30 horas. Tres helicópteros proceden al transporte. Desde su llegada al aeródromo, el grupo es blanco de los tiradores de elite alemanes. Comienza un tiroteo que se extiende durante dos horas, al término del cual los palestinos sobrevivientes arrojan una granada a uno de los helicópteros y ametrallan los otros. Todos los rehenes resultan muertos, pero aún persisten las dudas acerca del origen de los disparos que desataron la tragedia. Tres miembros del comando palestino sobreviven y son liberados por Alemania unos meses más tarde, cuando es secuestrado un avión de Lufthansa como moneda de cambio.



MURIO CHRIS PENN

Algo más que el hermano de Sean

El actor estadounidense Chris Penn, uno de los protagonistas de *Los perros de la calle*, entre otros films, fue hallado muerto en su departamento de Santa Mónica, en California, Estados Unidos. El cuerpo del intérprete, de 40 años, hermano de Sean Penn, no presentaba rastros de violencia, por lo que la policía investiga ahora cuáles habrían sido las causas del deceso. La publicista de Sean Penn, Mara Buxbaum, dijo que "la familia Penn agradecería a la prensa que respetara su privacidad en este momento difícil". El cadáver de Chris Penn fue hallado dentro del edificio de departamentos de cuatro pisos, luego de que alguien del complejo llamara a la policía. Ayer debía realizarse una autopsia en el cadáver para determinar la causa de su muerte. Penn trabajó en *La ley de la calle*, *Footloose* y *Rush Hour*, entre otras. Se lo recuerda por su papel de Eddie Cabot en *Los perros de la calle*, de Quentin Tarantino. El último film en el que actúa Chris Penn, *The Darwin Awards*, está programado para estrenarse hoy en el Festival de Sundance.

Argentinos en los Goya

La Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España entregará el domingo próximo los premios Goya a las mejores películas de 2005, entre las cuales el film *Iluminados por el fuego*, de Tristán Bauer, compite por el galardón a la mejor película extranjera. Además, el actor argentino Pablo Echarri irá por el Goya en la categoría actor revelación, por su participación en la película *El Método*, dirigida por Marcelo Piñeyro, en base a la obra de teatro *El método Grönholm*, de Jordi Galcerán. La ceremonia en la que se darán a conocer los ganadores de los premios Goya se llevará a cabo el domingo en el Palacio de los Congresos de Madrid.

POR ALEJANDRA GLAZE *

PADECERES CARACTERISTICOS DE LA CONTEMPORANEIDAD

El miedo, el pánico, el vértigo

La autora, en un recorrido teórico que incluye tanto a Roger Caillois como a Confucio, examina los males de una época en la que “no hay intercambio en que la mala inteligencia esté ausente”.

Hoy se escucha hablar de las nuevas formas de la angustia, y si bien sabemos que la angustia carece de forma, se corporiza muchas veces a través del miedo, el pánico y el vértigo. La angustia carece de forma, pero afecta a las formas. Son sus manifestaciones, los modos de defensa frente a ella, las que producen “formas”, aquellas formas o cuerpos o topografías o localizaciones o agujeros que el psicoanálisis y los discursos sociales encuentran en su práctica.

El miedo, el pánico y el vértigo son también modos de aprehensión del mundo; constituyen en el hombre los objetos de su interés. Es decir que son también coordenadas que ubican al sujeto en su época, su modo de captar y quedar captado por aquello contemporáneo que lo habita.

Roger Caillois, escritor, antropólogo y ensayista francés, en su libro *Fisiología de Leviatán*, plantea que, en el siglo XX, “ninguna prohibición se halla bien delimitada y, en un universo en el que todo parece sólido, en realidad todo se encuentra secretamente alterado. Las palabras ya no responden a los actos ni las conductas a los discursos”. Y agrega: “La sociedad no existe más que para el control y la administración. Sólo actúa entre límites forzosamente indecisos y sin que su vigilancia pueda revelarse siempre eficaz. Su función no consiste más que en prohibir. Eleva barreras, deja abiertas ciertas vías, prohíbe el acceso a otras. Uno se encuentra en verdad ante una extravagante y peligrosa aventura: las palabras usadas no por el sentido que tienen, sino por el efecto que producen”. Caillois se pregunta: cuando las palabras pierden su claridad, cuando se emplean unas por otras, “¿qué punto de referencia, qué medida común permite a los hombres el menor intercambio en que la mala inteligencia no esté presente?”. Ya no hay enseñanza que pueda transmitirse o aprenderse. Es lo que se define como una era donde la palabra es libre, donde nada de lo que se dice tiene necesariamente consecuencias, como efecto del desencadenamiento de esa palabra, anunciado por Lacan, que nos ubica frente a la encrucijada de una clínica diversa de la de Freud, en la época victoriana de los comienzos del psicoanálisis. Es una palabra que Jacques-Alain Miller ubica en el contexto actual como instrumentalizada en función de la urgencia.

Según Guillermo Belaga, en *La urgencia generalizada*, “si existe la consulta de urgencia frente al acontecimiento, es porque previamente algo ‘resistía bien’, existía una subjetividad organizada en un imaginario firme que permitía funcionar sin sobresaltos, hacer lazo social, e incluso lograr que se pueda no consultar, ‘no tener urgencias’. A esta construcción, que puede relacionarse con los aspectos narcisistas del individuo moderno, se la describe como ‘imaginario de seguridad’”.

Se dice que preguntaron a Confucio qué medida aconsejaría al príncipe Ling de Wei para restaurar la paz y las buenas costumbres en su reino, donde la anarquía había llegado a su colmo: “Corregir las denominaciones”, respondió. Y explicó: “Cuando las denominaciones son incorrectas, las razones son incoherentes; cuando las razones son incoherentes, los negocios están comprometidos; cuando los negocios están comprometidos, no se cultivan la música ni los ritos; cuando no se cultivan la música ni los ritos, las penas y castigos son inadecuados, el pueblo no sabe con qué pie bailar ni qué hacer con sus diez dedos”.

Y Caillois agrega: “Vence aquel que, por los procedimientos más groseros, sabe mejor servirse de ellos (de esas palabras hechas signo), no en lo que significan, sino como otros tantos incentivos para provocar las pasiones y todo lo que pueden administrar para un fin determinado. Todo se reduce a la técnica”. Es éste, por desdicha, el caso de la mayoría de las palabras para la mayoría de los hombres. No hicieron más que oírlas, leerlas y repetirlas de la manera que les parece más verosímil. Tal vocabulario no representa de ningún modo un aumento de instrucción. Al contrario, constituye un grave peligro. Desarma al hombre. Embrolla su juicio. Hace al mismo tiempo, de esa criatura desconcertada, una presa fácil para el charlatán o para el ingeniero. Jacques Lacan, desde el comienzo de su enseñanza, elabora su propia teoría de lo mental, la manera en que cada uno se apropia del mundo que lo rodea. Para el sujeto, hay algo que falla en la manera de comprender las coordenadas que rodean a ese sujeto, y unas ciertas creencias que no coinciden con ese mundo, lo que hace que el sujeto sufra de su propia falla del pensamiento.

Hoy en día, nos encontramos con un mundo donde la construcción del sujeto de la ciencia es correlativa a la caída de los grandes relatos legitimadores, impotentes para regular lo desencadenado por el abroquelamiento obstinado del capitalismo, la ciencia y la técnica, que lleva al extremo lo descripto por Caillois a mediados del siglo XX. Según Lacan, en su relación con el saber, el sujeto se encuentra inmerso en “la misma ambigüedad que manifiestan los efectos de la ciencia en el universo contemporáneo”, el desconocimiento absoluto acerca de los efectos que su discurso produce sobre ese mundo.

La moral civilizadora de la época victoriana, que orientaba y regulaba las relaciones entre los hombres, poniendo barreras y prohibiciones, hoy no tiene efectos como en ese entonces. Incluso, varios son los que acusan a la civilización actual de echar a perder las costumbres, en un llamado a un padre terrorífico, llamado al que debemos oponernos enfáticamente; pero el diccionario sostiene que desmoralizar no significa corromper, sino desalentar, “perder las esperanzas”. Esperanzas del conocimiento defraudadas por estructura, y por insistencia incluso de la ciencia, atada como está a la ideología del progreso que tanto prometió.

Para Lacan, parafraseando a Epicuro, “la fe nació de la observación mil veces repetida de que la mayoría de nuestros actos no alcanzan su objetivo. Siempre queda necesariamente un margen entre nuestros designios mejor concebidos y su cumplimiento; permanecemos así en la incertidumbre, madre de la esperanza y del temor”, presos del miedo con el que no sólo nos protegemos, sino que adquirimos alguna certeza sobre *qué hacer* con una existencia que por estructura es injustificable, concurriendo en su ayuda esos relatos que de algún modo otorgan un *ser* en el mundo.

El miedo organiza una topografía social. Ubica con precisión aquello a qué temer, creando al mismo tiempo el objeto de temor, localizando y precisando la angustia en un punto definido y claro. La seguridad se convierte así en el motor de lo social, y de allí a la paranoia generalizada hay un solo paso. Lo amenazante queda identificado con un objeto del mundo, mientras que la angustia, lo que no engaña, es un punto de captura del sujeto en aquello más propio, aquella falla estructural, que define al sujeto en relación con una decepción radical respecto de aquello que uno creía ser. De aquí surgen “los decepcionados del deber ser”, como llama Miller a aquellos sujetos que llegan al analista porque quisieran ser diferentes de lo que son, en clara relación con el Ideal.

Pero ¿qué sucede cuando ese miedo atrae y el vértigo es lo que manda? Cuando, en vez de huir, el sujeto se ve conminado a caer en él, a buscarlo, a sentirse atraído por ese fuego, quedando paralizado, arrastrado a su pérdida; y, por la visión misma de su propio anonadamiento, convencido de no resistir a aquello que lo seduce por medio del terror, muchas veces en la posición esclavizada de quien, sin voluntad ni posibilidad de decidir, queda seducido por el consentimiento a lo irremediable del estrago, como tipo eminente de efecto de toda práctica humana.

Este vértigo destruye la autonomía del ser, que la sociedad capitalista dice proteger. En esta aspiración por un abismo, una inoportuna parálisis que invade a quien se entrega a su fascinación. Se quieren hacer los movimientos que separan del peligro pero se hacen los que corren hacia el objeto de su espanto, en un pasaje al acto, hoy a la orden del día, donde la certeza subjetiva se constata a nivel de la pulsión, esto es: un acto gracias al cual el sujeto, en vez de *ser*, *hace*, para liberarse de los efectos del significante. Eric Laurent plantea que, en esta época, “el sujeto prefiere su goce antes que su autoconservación”, en una búsqueda desesperada por la “presencia del Otro en nosotros”, en lo que también define como una sobredosis generalizada, un empuje al goce desenfrenado. Es la época de la desvergüenza frente al goce, y Miller dice que “nos encontramos en el punto donde el discurso dominante prescribe no tener más vergüenza del goce. De lo demás, sí. Del deseo, sí, pero no del goce”.

* *Fragmento del prólogo a* Una práctica de la época. El psicoanálisis en lo contemporáneo*, por Alejandra Glaze (comp.), ed. Grama.*

Leprosos y pestíferos

POR A. G.

La etimología de “seguridad” proviene del latín *securitas*, que nombra la cualidad del cuidado de sí *(se curare)*. Mientras que en la ciudad medieval amurallada el peligro se encontraba afuera, extramuros, en las ciudades modernas lo peligroso se halla en la propia urbe. Foucault ejemplificaba la génesis del miedo en la ciudad y la gestión de la seguridad con las estrategias empleadas frente a dos grandes epidemias que acompañaron la historia occidental: la lepra y la peste. Mientras que la lepra se combatió con la segregación fuera de la ciudad, la peste de la Europa de los siglos XIV y XV se afrontaba disciplinando a la ciudad, estableciendo un sistema de control exhaustivo de personas, bienes y animales. Y es que “el exilio del leproso y la detención de la peste no llevan consigo el mismo sueño político. El uno es el de una comunidad pura, el otro el de una sociedad disciplinada. Dos maneras de ejercer poder sobre los hombres”. Pero estas dos estrategias de seguridad, la segregación y la disciplina, no son en absoluto incompatibles.

Es así que en las grandes ciudades se instala el peligro y el miedo, y este cambio se refuerza en el siglo XIX, cuando la multitud comienza a ser vista como potencialmente peligrosa. Entonces, las instancias informales de control social de las sociedades preindustriales son sustituidas por las agencias de control formal: la policía, los juzgados y las cárceles. El peligro ya no lo encarnan las bestias o las catástrofes naturales, sino *otros* ciudadanos.

UN CASO

“Se

POR SUSANA KURAS DE MAUER Y SILVIA RESNIZKY *

Los padres de Elena, de dos años y medio, consultan, derivados por un neurólogo, porque la niña no camina, ni siquiera gatea. Tampoco realiza ningún esfuerzo muscular para pararse. Los intentos de “pararla” fracasan porque no se sostiene en pie. “Se le doblan las piernas”, cuentan, como si no tuviera tonicidad muscular. Elena prácticamente no se moviliza. Sólo gira en redondo cuando está sentada, si algo le interesa o si necesita alcanzar algún juguete. Pero, si para lograrlo necesita recostarse sobre el piso, no vuelve a sentarse sola. Tampoco hace ninguna fuerza con los brazos. Exhaustivos estudios médicos refieren que no hay ningún daño orgánico ni neurológico que justifique esta conducta.

Los padres están preocupados. El papá, Carlos, tiene 44 años, y la mamá, Estela, 42. Elena es su primera hija. La mamá confiesa que la crianza de la niña le resulta difícil. “La tuve de grande cuando ya pensaba que no iba a tener hijos. Me pongo muy nerviosa cuando Elena llora o se encapricha. Ya soy grande, no tengo la misma paciencia que a los 20. Siempre trabajé, hasta que nació Elena y dejé de trabajar.”

Los tres viven en la casa de la abuela materna, que está enferma. “Tiene incontinencia y algo de arteriosclerosis. Siempre está acostada o sentada.” Tuvieron que mudarse con la abuela, agrega Carlos, porque a él lo estafaron y perdió el departamento donde vivían. No queda claro si Estela dejó de trabajar para cuidar a Elena o a su mamá.

Los padres cuentan que Elena casi no habla pero que entiende todo. Le gustan los libros: “Los saca, los mira, da vuelta las hojas. Prefiere los libros con láminas. Se hace la que lee. Ella es así porque vive entre grandes”. La falta de lenguaje en la niña no es una preocupación para ellos.

Elena llega a la primera entrevista a upa del papá. Está vestida con ropa algo antigua, que le queda un poco grande. La sientan en el piso de espaldas a la analista. Elena gira, mira a la analista con una mirada inteligente y penetrante y empieza a golpear las piernas contra el piso: le muestra así a la analista que sabe cuál es su problema, el que motivó la consulta. Se interesa por los juguetes del canasto: los va sacando, aunque sólo para verlos. Los ubica cerca, al alcance de su mano. Si alguno se le escapa, pide que se lo alcancen haciendo señas o emitiendo sonidos. No juega, y va quedando rodeada de objetos que dificultan, progresivamente, su ya escaso movimiento.

La analista indica algunas entrevistas con los padres y también un acompañante terapéutico en la casa, en principio para trabajar con Elena.

Las primeras visitas de la acompañante a la casa permitieron tener un panorama de las condiciones en que Elena vivía. Esto posibilitó no sólo planificar actividades con ella, sino también trabajar con los padres. El valioso relevamiento del acompañante, en relación con la ingeniería y la dinámica familiar, puede constituir una herramienta clave para el desarrollo de un tratamiento. Se trata de testimonios vívidos, que con frecuencia articulan datos que parecerían no tener ni conexión ni sentido.

En este caso, la acompañante tera-

DE ACOMPAÑAMIENTO TERAPEUTICO A UNA NIÑA

le doblan las piernas”

La niña tenía dos años y medio pero no caminaba, ni gateaba, ni se paraba. El neurólogo, no habiendo daño orgánico, la derivó a terapia: la terapeuta propuso un acompañamiento terapéutico y la acción de esta acompañante sobre la niña y el grupo familiar fue decisiva para el cambio.


GUIDO PIOTRKOWSKI

péutica descubre que Elena no tiene habitación, duerme en el living. Es un departamento de dos dormitorios, en uno duermen los padres y en el otro la abuela. Elena pasa la mayor parte del tiempo en la cuna, que está repleta de juguetes. El departamento es oscuro porque las persianas suelen permanecer bajas, y está lleno de muebles grandes. La mamá prefiere que Elena esté en la cuna y no en el piso. En realidad, prácticamente no hay lugar para que Elena se mueva.

La casa está impregnada del “olor de la abuela”, como lo llamó la acompañante terapéutica: un olor rancio, mezcla de orín y falta de higiene. En el trabajo clínico con familias muy dañadas psíquicamente, es frecuente que el dialecto de la sensorialidad tenga un peso contratransferencial singular. En especial, el registro olfativo suele ser percibido y subrayado en el registro de los profesionales en contacto con este tipo de familias.

Otro dato aportado por la acompañante terapéutica se refiere a un ritual para “ayudar” a Elena a hacer caca. La mamá, cuando entiende que Elena quiere hacer caca, la acuesta, con el pañal puesto, sobre la mesa, y allí la nena hace mucha fuerza, se pone colorada y finalmente hace caca. En casos de trastornos severos del desarrollo, es frecuente que encontremos usos indiscriminados de los espacios dentro del funcionamiento cotidiano. Categorías como adentro-afuera, permitido-prohibido, no se construyen y los hábitos del niño se van armando con desajustes y distorsiones, cuyos efectos repercuten en las adquisiciones propias del crecimiento.

La inclusión del acompañante terapéutico amplía las fronteras del registro; favorece una mayor consistencia en la evaluación del caso. El acompañante es testigo de datos relevantes que la familia no relata, porque ni siquiera los registra como inconvenientes y menos aún conflictivos.

Elena sufre un trastorno en su desarrollo y en el funcionamiento del yo. El retraso en la marcha y el lenguaje, y la inhibición en su desarrollo, denotan una situación conflictiva: por un lado, las dificultades de Elena para desprenderse y adquirir independencia; por otro, las de los padres para propiciarle condiciones adecuadas para el crecimiento. La “progresión de la dependencia a la independencia” –tal como lo plantea Donald Winnicott– está detenida. El medio circundante no pudo adaptarse a las necesidades de movimiento y crecimiento de Elena. Los temores de la madre, la depresión del padre y la enfermedad invalidante de la abuela no resultan “facilitadores” de la expansión, la autonomía y el derecho a la palabra.

En las entrevistas con los padres, va surgiendo la angustia que les provoca la idea de que Elena se desplace. Aparecen fantasías asociadas a la pérdida de control. Crece el temor de que Elena, fuera de los límites de la cuna, se les vaya de las manos, como si la niña pudiera empezar a correr “alocadamente” –decían los padres– por el departamento, chocando contra los muebles. Los padres asocian esto con el miedo potencial a enfrentar la adolescencia de Elena, ya que ese momento los encontrará “muy mayores”. Vinculan el crecimiento de la niña con peligros que ellos se sienten incapaces de afrontar.

Surgen también intensos temores de que Elena, al caminar, se lastime; posiblemente se trata de formaciones reactivas a sentimientos ambivalentes de la mamá hacia esta niña que la confronta con sus propias fobias. El papá, aunque aparece debilitado por la quiebra económica, se muestra genuinamente preocupado por la falta de lugar para Elena y sugiere, durante las entrevistas, la posibilidad de correr algunos muebles para armarle un espacio de juego en el piso.

Mantener a Elena inmovilizada alimenta en los padres la fantasía de detención del tiempo. Si Elena no da un paso, el tiempo no pasa. La marcha y, en un sentido amplio, el crecimiento mismo, se equiparan al paso veloz del tiempo y esto trae aparejadas fantasías de enfermedad, envejecimiento y muerte. Posiblemente la situación de estancamiento esté potenciada por la presencia de la abuela que, con su enfermedad, presentifica las fantasías: lo temido está a la vista.

El deseo de que nada cambie es un deseo mortífero (así lo advierte Piera Aulagnier en “Trastornos psicóticos de la personalidad o psicosis”, trabajo presentado en el Congreso de la IPA, Roma, 1989). La no aceptación del paso del tiempo obliga a la desmentida. “Que nada cambie” en ese cuerpo de bebé y en esta abuela, es un deseo irrealizable, porque nadie puede sustraerse a las modificaciones del cuerpo a través del tiempo, ni al cambio en la relación con el mundo que se establecerá a partir de ellas. A Elena la cuna ya le resulta chica y a la abuela se le ha agrandado la distancia de su habitación al living. Los padres buscaron, inconscientemente, refugio en la inmovilidad. Congelar el tiempo parece ofrecerles algún alivio (a un alto precio).

Quizá la situación de estancamiento se produjo en el momento en que Elena comenzaba a despegar de su lugar de lactante y avanzaba en su crecimiento: la marcha, el lenguaje, el control de esfínteres. Mientras tanto, la abuela iba retrocediendo: la arteriosclerosis y sus consecuencias de pérdida de control e inmovilidad.

El acompañamiento terapéutico se orientó hacia la realización de juegos que favorecieran el movimiento afuera de la casa, en la plaza. Elena salía poco a la calle y no iba a la plaza. La mamá le insistió a la acompañante en que para salir a la calle usara el cochecito. En la primera salida Elena fue en cochecito hasta la plaza; una vez allí miró con interés los juegos, pero se resistió a bajar del cochecito. Hizo señas a la acompañante para llenar el balde de arena y tirar con la palita la arena al piso. En la segunda salida, a pesar de la insistencia de la madre, la acompañante decidió llevar a Elena hasta la plaza en brazos, no en el cochecito. Jugaron en el arenero, en el subibaja, en la hamaca. Elena disfrutaba.

Poco tiempo después, Elena se paró. Su excitación fue enorme cuando se dio cuenta de que lograba sostenerse. Reía.

A partir de ese momento se planteó un juego recurrente: Elena se paraba sobre los pies de la acompañante e insistía para que ella se moviera. La acompañante caminaba, con Elena sobre sus pies, sosteniéndola por los brazos. Al son del conocido estribillo “María la paz, la paz, la paz...” Elena comenzó a mover sus piernas, “para adelante, para atrás, para el costado, al otro costado”. Elena necesitaba usar los brazos y las piernas de su acompañante; también su mirada. Caminaba sin perder de vista el rostro de la acompañante, “sosteniéndose” en su mirada. Quizá buscaba, en la expresión de alegría de la acompañante, el “reflejo de su propia imagen omnipotente”, en términos del psicoanalista Donald Winnicott.

Días más tarde, Elena caminó sostenida desde atrás, sólo por los brazos. Ya no necesitaba las piernas de la acompañante ni tenerla de frente. Después, la acompañante se ubicó de costado, sosteniéndola por las dos manos. Pronto Elena se animó a caminar de la mano de la acompañante; después, se soltó y siguió sola.

Al verla caminar, la mamá y la abuela protestaron, como si el hecho de que Elena caminase les corroborara que el no caminar era sólo un capricho. En realidad reaccionaron con temor. Manifestaban miedo a que Elena tropezara y se lastimara. Sin embargo, de a poco, fueron incorporando la idea de que ella podía desplazarse sin lastimarse.

En la actitud de la acompañante terapéutica, tanto con la niña como con los padres, fue importante cómo se posicionó frente a la idea de posibles tropiezos. Resignificar una perspectiva frente a la dificultad es una función clave en el trabajo con niños. En este caso, fue determinante hacerles espacio a los tropiezos como parte del proceso y del progreso. No hay movilidad sin tropiezos, no hay aprendizaje posible que no contemple el error como uno de sus componentes inevitables.

Pocos días después de que Elena se pusiera en marcha, los padres, aduciendo dificultades económicas, interrumpieron el acompañamiento terapéutico, y dos semanas más tarde, dieron por concluidas las entrevistas de pareja. Pero, días más tarde, la analista recibió un llamado del neurólogo: los padres lo habían visitado, muy contentos, para mostrarle que la nena ya caminaba.

Si bien esta familia no había sido capaz de acompañar a Elena en la adquisición de sus movimientos, les resultó menos difícil aceptar que los lograra merced al trabajo de la acompañante terapéutica. Por lo demás, esta historia de la clínica nos presenta un duro contrapunto entre el desvalimiento propio del comienzo de la vida con el que se padece cuando la vida llega a su fin.

* *Fragmento de* Territorios del acompañamiento terapéutico, *que distribuye la editorial Letra Viva.*

CINES

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LA MUJER DE MI HERMANO
(México) Dir.: Ricardo de Montreuil, con Bárbara Mori y Bruno Bichir. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15, 16.05, 17.25, 18.50, 20, 21.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

AMANDO A MARADONA
(Documental) Dir: Javier Vázquez. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 18.05, 19.50 y 21.50 hs.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 21 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.45 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.20 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 22.40 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: L. Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En castellano) P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 17.25 y 21.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

LOS HERMANOS GRIMM
Dir.: Terry Gilliam, con Matt Damon y Heath Ledger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS PRODUCTORES
Dir.: Susan Stroman, con Nathan Lane y Matthew Broderick. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.

MAS BARATO POR DOCENA 2
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Bonnie Hunt. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50, 18.05 y 20.20 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Gaumont II (espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16.30, 18 y 19.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MUNICH: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS PRODUCTORES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUNICH: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CORPORACION: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS PRODUCTORES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14.50 y 20 hs. P/13.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.40, 17.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MI HERMANO: 12.40, 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.55, 13.35 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MUNICH: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 14.10 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.20, 14.40, 19.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LA MUJER DE MI HERMANO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
ZATHURA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.25 y 21.50. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
LOS PRODUCTORES: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LOS HERMANOS GRIMM: 14.30 y 17 hs. P/13.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.05. S/R.
DETECTIVE POR ERROR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.20, 18.40 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 13.10, 15.10, 17 y 19. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.25 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
LA MUJER DE MI HERMANO: 12.40, 17.10, 20.50 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS PRODUCTORES: 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 12.50, 15.55, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ZATHURA: 13, 15.20, 17.35, 19.45 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 11.15, 13.25, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.05 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATHURA: 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 11, 12.35, 14.30 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 11.30 y 15.10 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 19 y 22.50 hs. P/13.
VALIANT: 11, 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40. (En castellano). S/R.
LOS HERMANOS GRIMM: 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13, 13.50, 16.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20.10 y 23.20 hs. S/R.
MUNICH: 12.30, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 11.15, 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DETECTIVE POR ERROR: 11.25, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 10, 11.40, 13.20, 15, 16.45, 18.30 y 20.15. (En castellano) S/R.
MUNICH: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATHURA: 10, 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CORPORACION: 10, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DETECTIVE POR ERROR: 11, 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.45. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUJER DE MI HERMANO: 10, 12, 14, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANA Y LOS OTROS: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 16 y 20.30 hs. P/13.
KING KONG: 15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 10.30, 12.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11, 16.15, 19.10 y 22 hs. P/13.
LAS MUÑECAS RUSAS: 14 y 20.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 10.30, 13, 15.30, 18 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 10.30, 12.15, 14 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
LA CORPORACION: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
VALIANT: 13.30 y 15 hs. S/R. (Sala 3)
LAS MUÑECAS RUSAS: 16.25, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 3)
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 15.20 y 20.20 hs. P/13. (Sala 4)
LOS PRODUCTORES: 13, 15.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANA Y LOS OTROS: 12.30, 14.10, 16, 17.45, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CORPORACION: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 14.55 y 19.20 hs. S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.50, 17.10 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MUNICH: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS PRODUCTORES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.20, 17.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.50, 15.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 18.40 hs. S/R.
DETECTIVE POR ERROR: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14.40 y 19.50 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ZATHURA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. S/R.
DETECTIVE POR ERROR: 12.30, 14.25, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUJER DE MI HERMANO: 12.15, 14.20, 16.35, 18.40, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUNICH: 12.40, 15.55, 19.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.25, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 15.15, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El León, la bruja y el ropero): 13.40, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.55, 17.40, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 12.45, 14.30, 16.15 y 18.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
ANA Y LOS OTROS: 13.05, 14.45, 16.25, 18.05, 19.45, 21.25 y 23 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MUNICH: 12.30, 15.40, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
DETECTIVE POR ERROR: 11.35, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.50, 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.10, 16.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
ZATHURA: 11.45, 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 11.40, 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
LOS PRODUCTORES: 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 10.10, 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs. (En castellano) S/R.
MUNICH: 10.05, 13.10, 16.15, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATHURA: 10.30, 12.45, 15, 17.15 y 19.40 hs. S/R.
LA CORPORACION: 10.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 10.05, 12.30, 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 10.10, 12.50, 15.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.45, 18.10 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
VALIANT: 10.05, 11.45, 13.30 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 10.10, 12.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 17.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.45, 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 17, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MUNICH: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ZATHURA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS PRODUCTORES: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ZATHURA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 13.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
KING KONG: 16.40 y 21.35 hs. (En castellano) P/13.
VALIANT: 12.20, 13.50, 15.20 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS PRODUCTORES: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
VALIANT: 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 19.15 y 22.15 hs. P/13.
MUNICH: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.45, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
OLIVER TWIST: 13.20, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 13.15, 14.50, 17.25, 18.05, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 15.50, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.20, 13.50, 15.20, 16.50 y 18.20 hs. S/R.
LOS HERMANOS GRIMM: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ZATHURA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUNICH: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICKEN LITTLE: 14.35, 16 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.35, 19, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de cine "Brasileño".
DIOS ES BRASILEÑO. Dir.: Cacá Diegues. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BILBAO (España-1978) Dir.: Bigas Luna, con Angel Jové, María Martín e Isabel Pisano. Hoy: 20 hs.
EL CARTERO LLAMA DOS VECES (EE.UU-1981) Dir.: Bob Rafelson, con Jack Nicholson, Jessica Lange y Jhon Colicos. Viernes: 20 hs.
DOBLE DE CUERPO (EE.UU.-1984) Dir.: Brian de Palma., con Melanie Griffith y Craig Vvasson. Sábado: 20 hs.
JOHN LENNON "1972". Recital en el Madison Square Garden; THE BEATLES "Anthology/1966-1969". Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN "La canción es la misma". Filmada en el Madison Square Garden en 1973. Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA PASSION DE ANNA (1969) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Bibi Anderson y Max Von Sydow. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
VIDA EN PAREJA (2004) Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi, Stéphane Freiss y Francoise Fabian. Ciclo "Francois Ozon". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
ELENA Y LOS HOMBRES (Italia/Francia-1956) Dir.: Jean Renoir, con Ingrid Bergman, Jean Marais, Mel Ferrer y Jean Richard. Hoy: 14 hs.
CUENTOS DE OTOÑO. Dir.: Eric Rohmer. Hoy: 16 hs.
LILIANA.REBECCA (Corto/EE.UU-2004) Dir.: Gastón Solnicki. Hoy: 18 hs.
DESIRE (Francia-1937) Dir.: Sacha Guitry, con Sacha Guitry, Jacqueline Delubac, Jacques Baumer, Pauline Carton y Arletty. Hoy: 18.30 hs.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (Francia-1993) Dir.: Eric Rohmer, con Pascale Greggory, Arielle Dombasle y Fabrice Luchini. Hoy: 20 hs.
CUENTOS DE VERANO. Dir.: Eric Rohmer.
Hoy: 22 hs.
EL ROCK DE LA CARCEL (EE.UU.-1957) Dir.: Richard Torpe, con Elvis Presley, Judy Tyler, Vaughn Taylor y Dean Jones.
Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Italia: Cinema Sud".
(Ent.: $ 5)
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR (2000) Dir.: Mimmo Calopresti. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LADRON DE NIÑOS (1991) Dir.: Gianni Amelio. Viernes y sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CIEN PASOS (2000) Dir.: Marco Tulio Giordano. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso, Antonio Calvar y Rody Kohanoff. Sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Desde el 18 de febrero)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs.
Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ATAQUE DE RADIO. "El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI. Piano y voz en la música ciudadana, ptan.: "Somos un Tango". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOKO TIDIANO. La realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
NORA MURRELL pta.: "Corazón al sur". Con Néstor Palacios (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21 y trasn. 1 h., sábado: trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado: 21 hs. (Sala II)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA COMBINADA. Cía. de teatro espontáneo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Desde el 12 de febrero)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor,

sobre la base de su obra. Jueves: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Próxima semana)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15) "Estreno: 3 de febrero"

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gota). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Pablo Caruso, Javier Ibáñez, Pablo Kenny y Vinchu Ribera. Stand up. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
EROS (arte-fusión). Con Mery Pastore Camino y Dani Iglesias. Dir.: Nacho Medina. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LA PLAZA
(Terraza Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
A LA HORA DEL POSTRE. Con Héctor Vicari y Nicolás Chevalie. Viernes: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DESENCANTO. Grupo "Monos Chinos". Dir.: Martín Marcou. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FLOR DECAPITADA, de José Luis Espada. Con Néstor Roo. Dir.: Alejandro Bilbao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Stand up de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
FRANZ FERDINAND. Martes 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
PONGALE HUMOR A LA RUTINA. Con Claudio Repetto y Carlitos Russo. Show cómico. Dir.: Carlos Estevez. Sábado: 22.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")

EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs. (Ultimas semanas)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martinez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Viernes a domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por lluvia)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. **LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA.**
Espectáculo infantil. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES (folclore)- "Roberto de Palermo" (tango). Bailan: ana y Alberto. Artistas invitados. Hoy: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz). Trío: Juanpi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
JULIO PANE pta.: Solos de bandoneón. Artistas invitados. Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) Trío con invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MISAEL PAROLA (saxo alto), Alejandro Tucci (bajo) y Nicolás Ronsini (batería). Jazz moderno. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
CLAROSCURO "Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (cante), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
AXEL MILANES. El cantautor nos propone un recorrido a través de la música popular cubana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
WILLY GONZALEZ (bajo). Cuarteto: "Pepe" Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Músicos invitados: Facundo Guevara (percusión), Laura Peralta (coplas) y "Micaela Vita" (voz). Folclore latinoamericano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJ "Carlos Alfonsín". Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
SUR... BARRIO DE TANGO: Norberto Malbrán y "Tito" Sancinetto ptan. a Juan Vivas, Raúl Funes, Rodolfo Lemos, Mario Dumas, Karina Paiva. Artistas invitados: Alberto "Tango" Ariel y Cuarteto Abril. Músicos invitados. Bailan: Luis y Regina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
CENA-SHOW: Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".



ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos).
GILLESPI. Jazz. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES. Dir.: Fernando Pino Solanas. Viernes: 21 hs.
EL AURA. Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. Sábado: 21 hs.
CAMA ADENTRO. Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. Domingo: 21 hs.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes y martes: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4813-1100.

Sanos Y Salvos

SANOS Y SALVO Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sábado: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 23 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.
PAPA SE VOLVIO LOCO. Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre.
ELSA & FRED. Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla y Manuel Alexandre. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA
LA LUCILA
Mendoza 5032. T. 46-2661
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MAR DE AJO
CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28. T 42-2022
Hoy, CHIKEN LITTLE Tp. Cast Hoy, LA JOYA DE LA FAMILIA. Hoy, MEMORIAS DE UNA GEISHA.
CORAL
Lebhenson 185. T 42-9767
Cine: Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2. S Martin. Hoy, UN AMOR, DOS DESTINOS

MAR DEL TUYU
CINE MAR DEL TUYÚ
Calle 2 entre 74 y 75.
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MIRAMAR
ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Teatro. Lun, 22.00 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. G. Gil.
REX
9 de Julio 934. T 42-0376
Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. Hoy, LOS PRODUCTORES.

PINAMAR
OASIS
Shaw y Lenguado
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.
Hoy, EL EXORCISMO DE EMILY ROSE

SAN BERNARDO
ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, EL EXORCISMO DE EMILY ROSE. Hoy, EL JUEGO DEL MIEDO 2. Hoy, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. Hoy, KING KONG. Cas.
TEATRO LUZ Y FUERZA
HOY, 21.00 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCOS SERIOS. 0.30 LEO MATTIOLI.

SAN CLEMENTE
EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp. Teatro : HOY, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Dir. C. Evaristo
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA
ATLÁNTICO
41 entre 2 y 3.
Cine Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS.
PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5
PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL
ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp. Teatro. Mie, 21.30 FAVIO POSCA en Alitas de Posca

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento Santa Fe 1744.

CINES
CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 17.30, 19.30 HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe, Emma Watson. Tp. Castellano. Sec. 22.00 KING KONG en Cast. Dir P. Jackson. P/13
DEL PASEO
D. Pueyrredón 3059. T 496-1100. Sala 1: 13.10, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50 CRONICA DE NARNIA: el León, la Bruja y el ropero. Tp. Sala 4: 13.00 14.50 CHIKEN LITTLE. Tp. Cast. 17.20, 22.40, 1.00 UN AMOR DOS DESTINOS. P/13.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 17.00 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe, Emma Watson. Tp. Castellano. Mie $6
SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.45, 17.45, 19.45 ELSA Y FRED con China Zorrilla. Tp $8

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus.
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS. Sala Puerto. HOY, 23.00 Grupo ZAPPING presenta "BOOMERANG, TODO VUELVE"
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie, 23.00 Grupo ZAPPING presenta "DEJA VU"Sáb/Dom, 23.00 LOS AMADOS en "Besitos de coco"
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL HOMBRECITO. Dir. B. Caraccia. HOY, 23.00 FRENO DE MANO G. Spinelli y S. Lanchas. Vie, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. H. Marcó y elenco. Vie, 23.00 DEFECTOS ARGENTINOS Unip M Fernández. De Fontanarrosa.
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 28, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA. Dir A. Orfino. Gpo Utopia. Loc en venta
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 C. ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria.
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 23.15 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence.
ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.
ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 L. BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun 30, 21.15 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO con LINDA PERETZ. Éxito internacional. Loc en venta
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.00 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 22.15 MATCH HUMOR. Con Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de Show-Match. Loc en venta
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY y Vie, 21.30 AMOR EN IRAK (teatro adultos). Jue a Dom, 23.00 DILEMMA-KRIS NIKLISON THEATRE COMPANY (danza aérea) Sáb, 21.30 ALGO TE PASA (danza-teatro.) Dom, 21.30 CHISMOSEANDO CUENTOS (humor)EL SÉPTIMO FUEGO C. Cultural.
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 21.00 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de Shakespiare HOY, 23,30 LAS AMARO Música Tropical de los 50
FACULTAD DE DERECHO. AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. Sáb 28, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO de PACHO O'DONNELL. San Martín: LITO CRUZ y Bolívar: Rubén Stella. Dir: Lito Cruz. Loc en venta
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta.
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Loc en venta
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRON HöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta
LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Osvaldo Di Dío.Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA y elenco. Dir. A Busefi. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro. Estrella de Mar actriz y Unip.
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar/Mie, 21.30 (Jue a Dom, 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espec. Internacional para Toda la familia. Loc en venta
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis. OLYMPIA Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.
TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 21.30 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza HOY, 23.30 UNA DE RISA Humor Gpo Rajatablas. HOY, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.
TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. E. Guercio, X. Capristo, N. Fava, J. Troiani, Rafael Cini y elenco.
TRONADOR (SALA OLMEDO)
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. De Roddy Koy. Si te lo perdés cuidate el cuello.
Loc desde $10.
VILLA SILVINA
Quintana 1949. Lun a Mie, 10 a 12.00 CONVERSANDO EN VILLA SILVINA. Aspectos Cotidianos de las relaciones humanas. $12

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 KARINA LEVINE : "Tango contra tango" Payró. HOY, 22.00 BETO SATRAGNI TRIO Beto Satragni, bajo y voz. Ricardo Noel, piano y Facundo Ferreira, batería.
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 Concierto de la ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Cantantes y bailarines invitados. HOY, 23.00 ARMANI TRIO + LITTLE BAND. Lo mejor del jazz contemporáneo. Dir. Jorge Armani.
FACULTAD DE DERECHO. AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. HOY, 21.30 Música de Cámara: CONTAMOS PEQUEÑAS HISTORIAS con CECILIA PUGLIESSE piano. BEATRIZ COSTA mezzosoprano
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 22.30 CASINO SHOW INTERNACIONAL. Con ALBERTO PODESTA, NELLY VAZQUEZ, ABEL CORDOBA, ROXANA MORAN, DANIEL OLIVERA. Cond Fernando Mancini. Humor Tangos bailarines. Dir. Mus Cacho Acuña
RADIO CITY
San Luis 1750. Mie a Dom, 22.30 NOCHEROS en vivo. Presentando todos sus exitos. Loc en venta en el teatro
SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Mie a Dom, 23.00 (Vie/Sáb 21.00 y 23.00) YAYO EN BANDA 2... y qué?. Loc en venta desde $15.
STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90
VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 Ciclo Traiga su manta y escuche presenta a MARIAN FARIAS GOMEZ.

INFANTILES
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10
C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo Clunes
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T 480-4922. HOY, 21.00 (dias feos tamb 18.00) MAMUELITO Y EL UNICORNIO Grupo Los Gullis (Mar del Plata)$6 (a partir de 2 años)
LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)
LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8
MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Activ. interac. para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar
CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos esp.
MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para div. y emocionarse.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

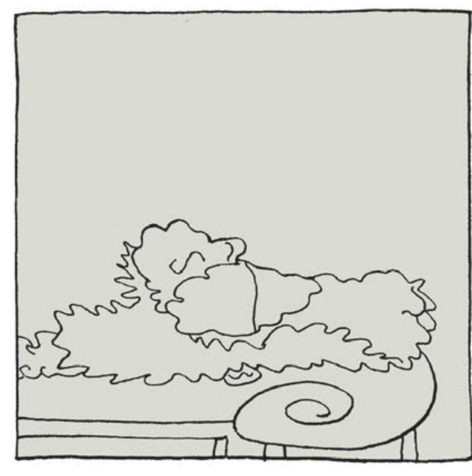
MUSEOS EN VACACIONES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.
MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temp. Talleres. $1.
MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e ind. prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2
MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de V. Ocampo. Casa de Té. Muestras Temp.. $2 Jub$1.

Página/12

9 770329 133048

Rep







CONTRATAPA

El Algoritmo de Syracuse

Por Adrián Paenza

Vamos a construir juntos una sucesión de números naturales (enteros positivos). La regla es la siguiente: empezamos por uno cualquiera. Digamos, a manera de ejemplo, que elegimos el número 7. Ese va a ser el primer elemento de nuestra sucesión.

Para generar el segundo elemento, hacemos lo siguiente: si el que elegimos primero es par, lo dividimos por dos. En cambio, si es impar, lo multiplicamos por 3 y le sumamos 1.

En nuestro ejemplo, al haber elegido el 7, como no es par, tenemos que multiplicarlo por 3 y sumarle 1. Es decir, se obtiene el número 22, ya que 3 x 7 = 21 y sumando uno, queda 22.

Ahora bien: tenemos entonces los primeros dos elementos de nuestra sucesión: {7,22}.

Para generar el tercer número de la sucesión, como el 22 es un número par, lo dividimos por dos, y obtenemos 11. Ahora tenemos {7,22,11}.

Como 11 es impar, la regla dice "multiplíquelo por 3 y súmele 1". O sea, 34. Se tiene {7,22,11,34}.

Luego, como 34 es par, el próximo elemento de la sucesión es 17. Y el siguiente es 52. Luego 26. Y después 13. Y sigue 40. Luego 20. Hasta acá tenemos {7,22,11,34,17,52,26,13,40,20}.

Seguimos dividiendo por dos los pares y multiplicando por 3 y sumando 1 a los impares: {7, 22, 11, 34, 17, 52, 26, 13, 40, 20, 10, 5, 16, 8, 4, 2, 1}.

Y en el número 1, paramos.

Lo invito ahora a que elijamos cualquier otro número para empezar, digamos el 24. La sucesión que se tiene es: {24, 12, 6, 3, 10, 5, 16, 8, 4, 2, 1}.

Si ahora empezamos con el 100, se sigue: {100, 50, 25, 76, 38, 19, 58, 29, 88, 44, 22, 11, 34, 17, 52, 26, 13, 40, 20, 10, 5, 16, 8, 4, 2, 1}.

Como se alcanza a ver, todas las sucesiones que elegí terminan en el número 1. En realidad, aunque no lo dije antes, al llegar al número 1 el proceso se detiene, porque si uno siguiera, entraría en un lazo, ya que del 1 pasaría al 4, del 4 al 2 y del 2 otra vez al 1. Por eso es que cuando al construir la sucesión llegamos al número uno, detenemos el proceso.

Bien. Hasta hoy, enero del 2006, en todos los ejemplos conocidos siempre se termina la sucesión en el número 1. Pero, no se tiene ninguna demostración que pruebe que el resultado es válido para cualquier número. Este problema se conoce con el nombre del "Problema 3x + 1", o también como el "Problema de Collatz", o "Problema de Syracuse", o "Problema de Kakutani" o "Algoritmo de Hasse" o "Problema de Ulam".

Como ven, tiene muchos nombres, pero ninguna solución. Es una buena oportunidad para empezar. Con todo, así como escribí el otro día respecto de la Conjetura de Goldbach, es poco probable que a un "lego" se le ocurra cómo resolver el problema general. Pero, en la historia de la humanidad hay múltiples ejemplos de personas que tuvieron el ingenio suficiente para superar dificultades para la que se suponía que no estaban preparadas. Y lo hicieron, casi sin historia en el área ni herramientas sofisticadas.

Fe de erratas

En el texto anterior de Adrián Paenza, "Infinitas monedas", que se publicó el miércoles 18, dice:

"Yo, entonces, elijo una de las dos monedas que vos elegiste. Y te toca a vos otra vez. Vos (B), elegís otra vez dos monedas de la herencia. Y yo elijo una de las dos que vos seleccionaste. Y así siguiendo. Vos vas eligiendo dos por vez, y yo me quedo con una de las dos que vos apartaste."

Lo que debe decir para que sea correcto es:

"Numeremos las monedas. Pongámosles 1, 2, 3, 4, 5, ... etcétera... Una vez hecho esto, te propongo el siguiente procedimiento. Vos elegís primero dos monedas, cualesquiera. Después, me toca a mí", sigue diciendo A.

"Yo, entonces, elijo alguna de las monedas que vos elegiste. Y te toca a vos otra vez. Vos (B), elegís otra vez dos monedas de la herencia. Y yo elijo una de las que vos seleccionaste. Y así siguiendo. Vos vas eligiendo dos por vez, y yo me quedo con una de las que vos ya apartaste".

HOY

Tiempo pronosticado
Tiempo inestable. Nubosidad variable. Vientos del Este. Mínima: 16°. Máxima: 28°.

10.00

◆ Está abierta la inscripción para los talleres y cursos de verano del Centro Cultural San Martín. Sarmiento 1551, Planta baja.

◆ Exposición *Fracciones* de Evangelina Elizondo. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ Eter abrió la inscripción al Curso de Ingreso a la Carrera de Locución. Rector: Eduardo Aliberti. Informes e inscripción: Acevedo 262, 4857-5701, *www.eter.com.ar*

19.00

◆ Charla: Técnica vocal del actor. Instituto de la voz, Montevideo 781. 4812-3127, *info@institutodelavoz.com.ar*

◆ *Sami y yo*, con Ricardo Darín en el Ciclo de cine de humor judío. Cine Club AMIA, Pasteur 633.

20.30

◆ *Tango Emotion* con Enrique Cuttini. C. C. Borges, sala Astor Piazzolla, Viamonte esquina San Martín.

21.00

◆ *Rancho*, escrita y dirigida por Julio Chávez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

◆ Federico Andahazi en el ciclo Verano Planeta 2006. Hotel Sheraton de Mar del Plata, Av. Paso esquina Alem (Mar del Plata). **Gratis**.

◆ *Volvió una noche* de Eduardo Rovner. Dirección: Alejandro Samek, con Norma Pons. Teatro Andamio 90, Paraná 660.

21.30

◆ Festival de Jazz: *Tributo a Robert Johnson.* Plaza Primera Junta, Av. 3 y Paseo 104 (Villa Gesell).

◆ *Marilyn*, adaptación y dirección de Rubén Elena. Tío Curzio, Av. Colón y Boulevard Marítimo (Mar del Plata).

22.00

◆ Pier. Peteco's, Av. San Bernardo y Jujuy (San Bernardo).

◆ Raúl Barboza con invitados. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Satragni y Nolé trío. Teatro Auditorium, Sala Payró, Boulevard Marítimo 2280.

◆ Catupecu Machu, Attaque 77, Las Pelotas y Ubika. Estadio Polideportivo, Juan B. Justo esquina España (Mar del Plata).

23.00

◆ *La Mujer Tango*, con Ruth Durante. Café Orión, Luro y La Costa (Mar del Plata).

◆ *Patito Feo* del Grupo El Descueve. Paseo La Plaza, sala Pablo Picasso, Av. Corrientes 1660.

CARTAS

Bolivia

Hoy en día, mirando el esfuerzo del pueblo boliviano y de su nuevo presidente que sale por el mundo simplemente a pedir que los dejen existir y les den una posibilidad de existir como pueblo, debemos reflexionar si apoyaremos a este nuevo gobierno –¡primero indígena en país indígena!– en un país donde por más de 500 años se explotó, asesinó, desplazó y abusó de un pueblo entero. Tan sólo en la mina de Potosí fueron asesinados por la avidez de los conquistadores por el oro una cantidad igual de personas a la de toda la población que hoy tiene Bolivia: 8 millones.

Quedarse callado ("para mirar pasar el cadáver del imperialismo", decíase hace unas cuatro décadas y media) es un oportunismo que sólo refleja ya el miedo de las amenazas que la Sra. Rice de Estados Unidos o sus fabricantes de políticas quieren establecer demonizando a un pueblo entero. (Sugiero un artículo original de este tipo en: Foreign Policy Research Institute 50 Years of Ideas in Service to Our Nation 1955-2005 www.fpri.org The end of Bolivia? December 21, 2005 de Michael Radu, Ph.D., is Co-Chairman of FPRI's Center on Terrorism, Counter-Terrorism, and Homeland Security. Es un documento de antología en lo que se refiere a la manipulación de la información para la agresión.)

Todos debemos pedir a los gobiernos que sean honrados y le den una chance al pueblo hermano boliviano para salir adelante. Ya en Estados Unidos se ha puesto en movimiento la maquinaria impúdica y criminal de mentir, amenazar y desvirtuarlo todo: demonizarlo todo para, a poco andar ("antes de que sea muy tarde") envolver al país en una guerra más del imperio. A cada uno de tomar su propia actitud. (Chile, como vecino debe poner una cara de responsabilidad histórica, de principios y no verse, en un posible día, no lejano, envuelto en alguna "fuerza latinoamericana de intervención democratizadora" como ya lo hacemos en Haití.)

Se ruega pidan a amigos y personas en los medios de comunicación y gobierno enfrentar esta esperanza con solidaridad y no, más tarde, mirar la agresión imperial como "otro tsunami" frente al que nada se pudo...

J. Venturelli
Pediatra
Canadá / Chile

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.